

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЕЛИКОЛУКСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

основной образовательной программы

среднего профессионального образования по специальности

49.02.01 Физическая культура

направленность - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным
программам

квалификация - педагог по физической культуре и спорту

Форма обучения очная

Автор-разработчик:

Фетисов Н. В, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Великие Луки 2025

Оглавление

РЕЦЕНЗИИ.....	4
АННОТАЦИЯ.....	6
1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
Очная форма обучения	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
Очная форма обучения. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий.....	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	46
5.1. Перечень примерных вопросов и заданий для организации самостоятельной работы обучающегося.....	46
5.1.1. Очная форма обучения.....	46
5.2. Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы	57
5.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося.....	57
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	58
6.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины	58
6.2. Индикаторы достижения компетенций по уровню их сформированности.....	59
6.3. Соотношение индикаторов достижения со шкалой критериев их оценивания и уровнем их сформированности	59
6.4. Методические материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы	60
6.4.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен), оценивающих знания.....	60
6.4.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен), оценивающих знания и умения.....	61
6.4.3. Перечень практических заданий (кейсов, ситуационных задач, другого) на экзамене, необходимых для оценки умений и опыта деятельности.....	62
6.5. Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации.....	69
6.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточной аттестации	72
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	73
7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	73
7.1.1. Рекомендуемая литература (основная).....	73
7.1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).....	73
7.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»	73
7.3. Программное обеспечение.....	74
7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	74
7.4.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в локальной сети.....	74
7.4.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в сети «Интернет» (заключены договора с ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»).....	74
7.4.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы сети «Интернет» свободного доступа	74

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	74
9. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий по дисциплине.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	82
Примерные вопросы к контрольным работам в виде фонда оценочных средств для проведения диагностической работы с целью оценивания достижения результатов обучения	82
ПРИЛОЖЕНИЕ №2	89
Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями	89
ПРИЛОЖЕНИЕ №3	93
Тексты/конспекты лекций	93

РЕЦЕНЗИИ

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (рецензия) на фонд оценочных средств рабочей программы дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 49.02.01 Физическая культура (направленность - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам) ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта»

Белоковым Дмитрием Анатольевичем, кандидатом исторических наук, профессором кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, деканом социально-гуманитарного факультета Великолукской государственной академии физической культуры и спорта, проведена экспертиза фонда оценочных средств (ФОС) рабочей программы дисциплины «Культурология» для обучающихся по направлению подготовки 49.02.01 Физическая культура (направленность - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам), разработанного Фетисовым Николаем Викторовичем, старшим преподавателем кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта». Разработчиком представлена рабочая программа дисциплины, в которой имеется:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины с указанием этапов их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, описание шкал оценивания;
- перечень вопросов для промежуточной аттестации на экзамене

На основании рассмотрения представленных на экспертизу материалов, сделаны следующие выводы:

1. Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины соответствует ФГОС СПО по направлению 49.02.01 Физическая культура.
2. Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания в целом обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения и уровня сформированности компетенций.
3. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения дисциплины разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определённости, однозначности, надёжности; соответствуют требованиям к составу и связи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что ФОС дисциплины «Культурология» по направлению 49.02.01 Физическая культура (направленность - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам), разработанного Фетисовым Н. В., соответствует требованиям ФГОС и соответствующих профессиональных стандартов, а также современным требованиям рынка труда.

 Белоков Дмитрий Анатольевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, декан социально-гуманитарного факультета Великолукской государственной академии физической культуры и спорта.

Подпись кандидата исторических наук, доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, декана социально-гуманитарного факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» (ФГБОУ ВО «ВЛГАФК») Д. А. Белокова удостоверяю

Начальник отдела кадров

 И. Г. Попланова.



РЕЦЕНЗИЯ

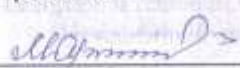
**на фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»
по направлению подготовки 49.02.01 Физическая культура (направленность -
преподавание физической культуры по основным общеобразовательным
программам) ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической
культуры и спорта»**

Представленный на рецензию фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «Культурология». ФОС предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения – перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен), паспорт оценочных средств промежуточной аттестации, методические материалы, определяющие процедуры оценивания предметных результатов при проведении промежуточной аттестации. Задачами ФОС являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков, то есть набора компетенций, заявленных в образовательной программе по направлению подготовки 49.02.01 Физическая культура (направленность - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам).

Проведённый анализ ФОС показал, указанные материалы позволяют в полной мере оценить результаты освоения обучающимися учебной дисциплины «Культурология», а также оценить степень сформированности знаний и умений, навыков, заявленных в результатах обучения рабочей программы дисциплины - перечень вопросов к экзамену состоит из 32 пунктов. Вопросы к экзамену четко сформулированы, содержат изученный материал и терминологию по культурологической тематике. Ответы на вопросы способны продемонстрировать уровень приобретенных знаний, умений, навыков, а также объем продуктивно освоенного материала.

Таким образом, фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 49.02.01 Физическая культура (направленность - преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам) соответствует содержанию указанной учебной дисциплины и может быть рекомендован к использованию в учебном процессе.

Рецензент:

 **Мартинovich Неля Ивановна**, старший преподаватель кафедры экономики и гуманитарных наук филиала ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет» в г. Великие Луки.

Подпись Мартинovich Нели Ивановны удостоверяю:

 **Баскакова Л.А.**, начальник отдела административно-кадровой работы филиала ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет» в г. Великие Луки.



АННОТАЦИЯ

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.2. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

ПК 3.5. Организовывать и осуществлять внеурочную деятельность в области физической культуры.

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции/ показателя освоения компетенции
ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста
ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: описывать значимость своей специальности Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.
ПК 1.2. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.	Навыки: разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных

	ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи Умения: - разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи - разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи - использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи Знания: - значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи - способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры - средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи - основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи
ПК. 3.5. Организовывать и осуществлять внеурочную деятельность в области физической культуры	Навыки: - разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника - разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности Умения: - определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности - определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач - планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий - мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом - организовывать деятельность школьного спортивного клуба - подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач,

<i>Теоретическое обучение (лекции)</i>		40							40	
<i>Семинарские занятия</i>		62							62	
<i>Практические занятия</i>										
<i>Лабораторные работы</i>										
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>										
<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>		42							42	
<i>В том числе:</i>										
<i>Курсовая работа</i>										
<i>Расчётно-графические работы</i>										
<i>Рефераты</i>										
<i>Письменные самостоятельные работы</i>										
<i>Изучение теоретического материала</i>		18							18	
<i>Подготовка к текущей аттестации (контрольные работы, опросы и тестирования)</i>		16							16	
<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>		8							8	
<i>Общая трудоемкость</i>	<i>часы</i>	144							144	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

№ п/п	Тема или раздел	Теоретическое обучение (лекции)	Семинарские занятия	Самостоятельная работа обучающихся	Всего часов
----------	-----------------	------------------------------------	---------------------	---------------------------------------	----------------

<i>седьмой семестр</i>					
Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания.					
1.	Культура как предмет изучения	2	2	2	6
2.	Структура культурологии	2	2	2	6
3.	Культурология и ее междисциплинарные связи	2	2	2	6
Раздел 2. Основные понятия культурологии.					
4.	Культура и цивилизация	2	2	2	6
5.	Субъект культуры	2	2	2	6
6.	Морфология культуры. Структура культурного пространства		2	2	4
7.	Культура, общество, личность		2	2	4
8.	Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры)	2	2	2	6
9.	Культурные ценности и нормы	2	2	2	6
10.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	2	2	2	6
11.	Культура в социальном пространстве	2	2	2	6
Раздел 3. Онтология культуры					
12.	Закономерности процесса культурогенеза	2	2	2	6
13.	Антропологические аспекты культуры	2	2	2	6
Раздел 4. Типология культуры					
14.	Типологические характеристики культур	2	2	2	6
15.	Основные культурные формы		2		2
16.	Физическая культура как социокультурный феномен		2	2	4
17.	Этническая, национальная и региональная типологизация культур	2	2	2	6
18.	Историческая типологизация культуры	2	2	2	6
19.	Первобытно-синкретический тип культуры.		2		2
20.	Культурный тип древних цивилизаций Ближнего Востока.		2		2
21.	Древняя культура Индии и Китая		2		2
22.	Античный тип культуры		2		2
23.	Религиозный тип культуры Средневековья		2		2
24.	Западноевропейская культура Возрождения, Реформации		2		2
25.	Культура эпохи Просвещения		2		2
26.	Исторические особенности русской культуры	2	4	2	8

Раздел 5. Современная мировая культура					
27.	Современная мировая культура	2	2	2	6
28.	Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	2	2	2	6
Раздел 6. Основные школы и направления культурологии					
29.	Развитие культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX в.	2	2	2	6
30.	Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций	2	2		4
31.	Основные культурологические течения XX в	2			2
ИТОГО (в часах)		40	62	42	144

конец аннотации

Темы и их краткое содержание

Четвёртый курс, седьмой семестр

Тема 1. Культура как предмет изучения.

Лекция (2 часа)

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Культура как гуманитарная наука. Культура как общественное явление. Культурология в системе гуманитарного знания. Понятие «культура» ее структура и функции.

Самостоятельная работа (2 часа)

Методологические подходы к пониманию культуры. Культура и цивилизация. Типология культур. Теории, школы и направления в культурологии.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности.

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 2. Структура культурологии

Лекция (2 часа)

История культуры. История культурологических учений. Социология культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

История культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.

Самостоятельная работа (2 часа)

История культуры. История культурологических учений. Психоаналитической школа (З. Фрейд, Э. Фромм, А. Маслоу, К. Юнг) Этнологическая школа (М. Мид, Р. Бенедикт, Г. Рокхайм, Дж. Уайтинг и Б. Уайтинг). Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности.

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 3. Культурология и ее междисциплинарные связи.

Лекция (2 часа)

Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология.

Семинарское занятие (2 часа)

Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.

Самостоятельная работа (2 часа)

Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности.

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 4. Культура и цивилизация.

Лекция (2 часа)

Культура. Понятие «культура». Полимодальная структура культуры. Цивилизация. Понятие «Цивилизация». Признаки цивилизации.

Семинарское занятие (2 часа)

Понятия «культура» и «цивилизация». в отечественной и зарубежной теоретической литературе. Признаки цивилизации.

Самостоятельная работа (2 часа)

Понятие «культура». Понятие «Цивилизация». Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности.

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 5. Субъект культуры.

Лекция (2 часа)

Субъект культуры — человек культуры Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.

Семинарское занятие (2 часа)

Субъект культуры — человек культуры Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Различие инкультурации и социализации. Процесс инкультурации.

Самостоятельная работа (2 часа)

Различие мира, человека и природы. Культурная деятельность. Самоидентичность в психологии и социологии. Психосоциальная идентичность. Экзистенциальные потребности человека. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы,

направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности.

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 6 Морфология культуры. Структура культурного пространства

Семинарское занятие (2 часа)

Культурное пространство: сущность, характерные особенности, модели. Структура культурного пространства: знания, ценности, регулятивы. Культура и время.

Самостоятельная работа (2 часа)

Культурное пространство: сущность, характерные особенности, модели. Структура культурного пространства: знания, ценности, регулятивы. Культура и время.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности.

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими

упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 7. Культура, общество, личность.

Семинарское занятие (2 часа)

Культура и общество. Социальные институты культуры. Культура и личность. Индивидуальное измерение культуры. Культурные сценарии деятельности: труда, учебы, досуга, общения.

Самостоятельная работа (2 часа)

Культура и общество. Социальные институты культуры. Культура и личность. Индивидуальное измерение культуры. Культурные сценарии деятельности: труда, учебы, досуга, общения.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности.

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной

Тема 8. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры).

Лекция (2 часа)

Информационно-семиотический' подход к культуре. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы.

Семинарское занятие (2 часа)

Язык и символы культуры. Культурные коды. Культура как мир артефактов. Культура как мир смыслов. Культура как мир знаков.

Самостоятельная работа (2 часа)

Естественные знаки. Функциональные знаки. Искусственные знаки. Иконические знаки. Конвенциональные знаки. Вербальные знаковые системы. Основные структурные уровни языка. Знаковые системы записи. Семиотика и история. Языки искусства.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности.

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 9. Культурные ценности и нормы.

Лекция (2 часа)

Ценности. Регулятивы и нормы. Ментальное поле культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Культурные нормы. Типология норм. Обычаи (традиции). Нравы (моральные нормы). Правовые нормы. Ритуалы. Этикет (манеры). Мода.

Самостоятельная работа (2 часа)

Культурные нормы. Типология культурных норм. Ценности. Диалектическая связь ценностей и норм.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной

деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности внеурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить внеурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения внеурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 10. Межкультурная коммуникация и диалог культур

Лекция (2 часа)

Коммуникация. Интеграция, ассимиляция, аккультурация. Социокультурная коммуникация. Культурные традиции и инновации.

Семинарское занятие (2 часа)

Коммуникация. Интеграция, ассимиляция, аккультурация. Социокультурная коммуникация. Культурные традиции и инновации. Социализация и воспитание.

Самостоятельная работа (2 часа)

Культурные процессы и культурогенез. Основные формы распространения и развития культуры. Культурные коммуникации.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими

упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 11. Культура в социальном пространстве

Лекция (2 часа)

Социальные институты культуры. Дисциплинарно-символические пространства культуры. Культурная модернизация

Семинарское занятие (2 часа)

Социальные институты культуры. Дисциплинарно-символические пространства культуры. Культурная модернизация

Самостоятельная работа (2 часа)

Формы и механизмы приобщения к культуре. Социализация и воспитание. Составные части и разновидности социализации. Процесс социализации. Агенты и институты социализации. Агенты первичной социализации. Первичная среда. Агенты вторичной социализации. Первичная и вторичная социализация. Первичная социализация. Функции родительства. Культурные различия в воспитании детей. Институт воспитательства. Институты вторичной социализации: школа.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных

форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 12. Закономерности процесса культурогенеза

Лекция (2 часа)

От биологической формы бытия — к антропо-социо-культурной. Место культуры в системе бытия и ее строение. Культура и натура (природа, космос).

Семинарское занятие (2 часа)

Проблема происхождения культуры. Антропо-социо-культурная форма бытия. Место культуры в системе бытия и ее строение. Культура и натура (природа, космос).

Самостоятельная работа (2 часа)

Строение культуры. Материальная культура. Духовная культура. Художественная культура.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических

упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 13. Антропологические аспекты культуры

Лекция (2 часа)

Культура и человек. Культура и общество. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Культура и человек. Культура и общество. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.

Самостоятельная работа (2 часа)

Культура и человек. Культура и общество. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры. Культура как адаптивная система. Биокультурный синтез: природа и воспитание.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных

ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность внеурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности внеурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить внеурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения внеурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 14. Типологические характеристики культур

Лекция (2 часа)

Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры Ю.

Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Виды культуры. Доминирующая культура. Этническая культура. Субкультура и контркультура. Субкультура. Контркультура. Сельская культура. Городская культура. Обыденная и специализированная культура.

Самостоятельная работа (2 часа)

Формы культуры. Высокая культура. Народная культура. Массовая культура.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 15. Основные культурные формы

Семинарское занятие (2 часа)

Духовная культура: содержание и особенности. Миф, религия, нравственность, искусство как формы духовной культуры. Социальная культура: нравственная, политическая, правовая. Технологическая культура: наука, техника, инженерия. Экономическая культура. Профессиональная культура. Педагогическая культура. Комплексные виды культуры. Художественная культура.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять

оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 16. Физическая культура как социокультурный феномен.

Семинарское занятие (2 часа)

Физическая культура. Сущность и определение. Ключевые аспекты физической культуры как культурного феномена. Антропологический аспект: «Культура тела». Структурные компоненты (морфология физической культуры). Ценностно-нормативная система. Функции в обществе (социокультурные функции). Ритуалы и символы.

Самостоятельная работа (2 часа)

Проблемы и противоречия физической культуры как социокультурного феномена (теневые аспекты). Допинг. Гиперкоммерциализация. Коррупция и манипуляции. Национальный шовинизм и хулиганство болельщиков. Патологические практики: Искривление идеи физического совершенства (бигорексия, анорексия у гимнасток).

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во

внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности внеурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить внеурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения внеурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 17. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.

Лекция (2 часа)

Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Этническая культура. Национальная культура. Региональная культура. Восток и Запад. Север и Юг.

Самостоятельная работа (2 часа)

Этническая культура. Национальная культура. Региональная культура. Восток и Запад. Север и Юг.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической

культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность внеурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности внеурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить внеурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения внеурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 18. Историческая типологизация культуры.

Лекция (2 часа)

Культурные эпохи: европоцентристский подход. Локальные социокультурные миры. Законы истории и развитие культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Культурные эпохи: европоцентристский подход. Локальные социокультурные миры. Законы истории и развитие культуры.

Самостоятельная работа (2 часа)

Культурные эпохи: европоцентристский подход. Локальные социокультурные миры. Законы истории и развитие культуры.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование

правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 19. Первобытно-синкретический тип культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Антропогенез и возникновение архаической культуры. Первобытные религиозные верования. Пантеизм и культ Богини-Матери. Тотемизм. Анимизм. Фетишизм. Древнейший мистицизм. Шаманизм. Магия. Мифология в духовной архаической культуре. Сущность и функции мифа. Миф и сказка. Классификация первобытных мифов. *Изучение темы направлено на приобретение:*

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей

школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приемам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 20. Культурный тип древних цивилизаций Ближнего Востока.

Семинарское занятие (2 часа)

Культура Месопотамии. Культурные завоевания Древнего Шумера. Вавилонская культура Культурное наследие Древнего Египта. Культура Раннего и Древнего царств. Культура Среднего царства. Культура Нового и Позднего царств. Культура Древней Палестины. Древний Ханаан, Израиль и Иудея. Библия как памятник культуры.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей

среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 21. Древняя культура Индии и Китая.

Семинарское занятие (2 часа)

Древняя культура Индии и Китая. Древняя Индия: индо-буддистский тип культуры. Хараппская культура (доведический период). Индоарийская ранневедическая культура. Буддизм и поздневедическая культура. Древний Китай: конфуцианско-даосистский тип культуры. Шанская (Иньская) культура и становление государства в Китае. Конфуцианство и даосизм как основания древнекитайской культуры.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов,

физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности внеурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить внеурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения внеурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 22. Античный тип культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Крито-микенская культура. Культура Древней Греции. Характеристика культуры «гомеровской» Греции. Архаическая древнегреческая культура. Древнегреческий классицизм. Культура эпохи эллинизма. Мифология и религия в культурной жизни древних Греков. Культура Древнего Рима.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы,

направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 23. Религиозный тип культуры Средневековья.

Семинарское занятие (2 часа)

Христианство как основа средневековой европейской культуры. Средневековая культура Западной Европы V–XV вв. Синтез античности и христианства в культуре Византии. Арабо-исламская культура средневекового Востока. Культура доисламской Аравии, возникновение и распространение ислама. Ислам: взгляд на мир и ценностные ориентации. Наука и художественные традиции исламского мира.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность внеурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности внеурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить внеурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения внеурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими

упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 24. Западноевропейская культура Возрождения, Реформации.

Семинарское занятие (2 часа)

Возрожденческий гуманизм. Человек как творец самого себя. Антропоцентризм. Гуманизм. Культура эпохи Реформации.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 25. Культура эпохи Просвещения

Семинарское занятие (2 часа)

Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Расцвет театральной и музыкальной культуры. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных

форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 26. Исторические особенности русской культуры

Лекция (2 часа)

«Востоко-Запад». Христианско-православное начало культуры. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание. Из культурной изоляции — к интеграции с европейской культурой. Разрыв между этнической и национальной культурами. Традиции и современность.

Семинарское занятие № 1 (2 часа)

Истоки славянской культуры. Язычество древних славян. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийские традиции в культуре Древней Руси. Культура эпохи Просвещения в России.

Семинарское занятие № 2 (2 часа)

Золотой век русской культуры. Русская культура Серебряного века. Отечественная культура советского периода. Современная социокультурная ситуация в России.

Самостоятельная работа (2 часа)

Споры о месте России в мировой культуре. Своеобразие российской культуры. Ментальные особенности русского народа. Исторические особенности русской культуры. *Изучение темы направлено на приобретение:*

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с

обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 27. Современная мировая культура

Лекция (2 часа)

Роль европейской культурной традиции в мировой Культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.

Семинарское занятие (2 часа)

Роль европейской культурной традиции в мировой Культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Социокультурные характеристики современной западной культуры. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре XX в.

Самостоятельная работа (2 часа)

Роль европейской культурной традиции в мировой Культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.

Социокультурные характеристики современной западной культуры. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре XX в.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных,

нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 28. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма

Лекция (2 часа)

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.

Семинарское занятие (2 часа)

Глобализация и универсализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Самостоятельная работа (2 часа)

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности. Глобализация и универсализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных

форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и само страховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 29. Развитие культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX в

Лекция (2 часа)

Философия культуры эпохи европейского Просвещения. Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни».

Семинарское занятие (2 часа)

Философия культуры эпохи европейского Просвещения. Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни».

Самостоятельная работа (2 часа)

Философия культуры эпохи европейского Просвещения. Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни».

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность неурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности

неурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи неурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить неурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения неурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения неурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 30. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций

Лекция (2 часа)

Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.

Семинарское занятие (2 часа)

Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы,

направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность внеурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности внеурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить внеурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения внеурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

Тема 31. Основные культурологические течения XX – XXI вв.

Лекция (2 часа)

Теоретические школы и научные парадигмы. Художественные направления и стили. Франкфуртская школа. Постмодернизм.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний – особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной

деятельности по специальности; значение физической культуры в формировании ЗОЖ, в гражданском и патриотическом воспитании молодежи, воспитании толерантности в молодежной среде, формировании правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; способы формирования правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи средствами физической культуры; средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; основные подходы, направления и технологии работы по организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; цель, задачи, разновидности и направленность внеурочных форм занятий во внеурочной деятельности школьников; средства физического воспитания, используемые во внеурочной работе, исходя из освоенных базовых видов физкультурно-спортивной деятельности, возраста обучающихся и имеющихся организационных условий; методика планирования и проведения внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися школьного возраста исходя из их направленности и решаемых задач; дозирование физической нагрузки при проведении внеурочных занятий физическими упражнениями с обучающимися разного возраста; планирование средств, методов, физической и соревновательной нагрузки при организации секционных занятий во внеурочной деятельности; требования охраны труда при выполнении физических упражнений во внеурочной деятельности; критерии и показатели эффективности внеурочных форм занятий в физическом воспитании школьников; порядок осуществления деятельности школьного спортивного клуба.

умений – грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; описывать значимость своей специальности; разрабатывать планы и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разрабатывать планы и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; использовать средства физической культуры для формирования правовых, культурных, нравственных ценностей, решения задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; определять цели и задачи внеурочных форм занятий в режиме учебного дня школьника и во внеурочной деятельности; определять оптимальные средства, методы и организационные условия для проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня и во внеурочной деятельности с учётом решаемых задач; планировать и проводить внеурочные формы занятий физическими упражнениями с учётом решаемых задач, возрастных особенностей школьников, уровня их двигательной подготовленности и имеющихся организационных условий; мотивировать и приобщать обучающихся к первоначальной соревновательной деятельности, формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; организовывать деятельность школьного спортивного клуба; подбирать необходимый инвентарь и оборудование для проведения внеурочных занятий исходя из решаемых задач, обучать приёмам страховки и самостраховки, обеспечивать меры охраны труда

навыков/опыта деятельности – разработки планов и программы по формированию ЗОЖ, организации мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи; разработки плана и программы организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи; проведения физкультурных мероприятий, направленных на формирование правовых, культурных, нравственных ценностей, решение задач гражданского и патриотического воспитания молодежи; разработки и проведения внеурочных форм занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня школьника; разработки и проведения различных занятий и мероприятий по физическому воспитанию во внеурочной деятельности.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень примерных вопросов и заданий для организации самостоятельной работы обучающегося

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Тема/раздел	Виды и содержание самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	Тема 1. Культура как предмет изучения	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Методологические подходы к пониманию культуры. Культура и цивилизация Типология культур. Теории, школы и направления в культурологии. <i>Рекомендованные источники литературы</i> - Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. - Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. - Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. - Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
2	Тема 2. Структура культурологии.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> История культуры. История культурологических учений. Психоаналитической школа (З. Фрейд, Э. Фромм, А. Маслоу, К. Юнг) Этнологическая школа (М. Мид, Р. Бенедикт, Г. Рокхайм, Дж. Уайтинг и Б. Уайтинг). Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа:	2

		локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
3.	Тема 3. Культурология и ее междисциплинарные связи.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
4.	Тема 4. Культура и цивилизация.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Понятия «культура» и «цивилизация». в отечественной и зарубежной теоретической литературе. Признаки цивилизации. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург:	2

		НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
5	Тема 5. Субъект культуры.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Субъект культуры — человек культуры Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Различие инкультурации и социализации. Процесс инкультурации. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
6.	Тема 6 Морфология культуры. Структура культурного пространства.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Культурное пространство: сущность, характерные особенности, модели. Структура культурного пространства: знания, ценности, регулятивы. Культура и время. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-	2

		исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
7.	Тема 7. Культура, общество, личность.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Культура и общество. Социальные институты культуры. Культура и личность. Индивидуальное измерение культуры. Культурные сценарии деятельности: труда, учебы, досуга, общения. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
8.	Тема 8. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика)	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Естественные знаки. Функциональные знаки. Искусственные знаки. Иконические знаки. Конвенциональные знаки. Вербальные знаковые системы. Основные структурные уровни языка.	2

	культуры).	Знаковые системы записи. Семиотика и история. Языки искусства. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
9.	Тема 9. Культурные ценности и нормы.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Культурные нормы. Типология культурных норм. Ценности. Диалектическая связь ценностей и норм. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
10.	Тема 10. Межкультурная	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Культурные процессы и культурогенез.	2

	коммуникация и диалог культур.	Основные формы распространения и развития культуры. Культурные коммуникации. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
11.	Тема 11. Культура в социальном пространстве.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Формы и механизмы приобщения к культуре. Социализация и воспитание Составные части и разновидности социализации. Процесс социализации. Агенты и институты социализации. Агенты первичной социализации. Первичная среда Агенты вторичной социализации. Первичная и вторичная социализация. Первичная социализация. Функции родительства. Культурные различия в воспитании детей. Институт воспитательства. Институты вторичной социализации: школа. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная	

		сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
12.	Тема 12. Закономерность и процесса культурогенеза	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Строение культуры. Материальная культура. Духовная культура. Художественная культура. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
13.	Тема 13. Антропологические аспекты культуры	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Культура и человек. Культура и общество. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры. Культура как адаптивная система. Биокультурный синтез: природа и воспитание. <i>Подготовка к Контрольной работе №1 на тему «Теоретические основы культурологии»</i> Вариант 1 <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.	2

		3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
14.	Тема 14. Типологические характеристики и культур	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Формы культуры. Высокая культура. Народная культура. Массовая культура. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
15.	Тема 16. Физическая культура как социокультурный феномен.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Проблемы и противоречия физической культуры как социокультурного феномена (теневые аспекты). Допинг. Гиперкоммерциализация. Коррупция и манипуляции. Национальный шовинизм и хулиганство болельщиков. Патологические практики: Искривление идеи физического совершенства (бигорексия, анорексия у гимнасток). <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург:	2

		НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
16.	Тема 17. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Этническая культура. Национальная культура. Региональная культура. Восток и Запад. Север и Юг. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
17.	Тема 18. Историческая типологизация культуры.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Культурные эпохи: европоцентристский подход. Локальные социокультурные миры. Законы истории и развитие культуры. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. //	2

		Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
18.	Тема 26. Исторические особенности русской культуры	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Споры о месте России в мировой культуре. Своеобразие российской культуры. Ментальные особенности русского народа. Исторические особенности русской культуры <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
19.	Тема 27. Современная мировая культура	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Роль европейской культурной традиции в мировой Культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Социокультурные характеристики современной западной культуры. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре XX в. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа:	2

		локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
20.	Тема 28. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности. Глобализация и универсализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности. <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	2
21.	Тема 29. Развитие культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX в	<i>Вопросы для самостоятельного изучения и самоконтроля:</i> Философия культуры эпохи европейского Просвещения. Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». <i>Подготовка к Контрольной работе №2 на тему «Типология культуры. Основные школы и</i>	2

		<i>направления культурологии»</i> <i>Рекомендованные источники литературы:</i> 1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп.– Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 3. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору. 4. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.	
--	--	---	--

5.2. Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы

Методические рекомендации для самостоятельного изучения вопросов по теме

В связи с тем, что определённое время при освоении учебной дисциплины отводится на самостоятельную работу, обучающемуся в процессе подготовки к практическим занятиям, а также при самостоятельном изучении первоисточников и специальной аналитической литературы предлагается подумать над контрольными вопросами. Эти вопросы не повторяют вопросы лекций, практических занятий, самостоятельной работы, но обращают внимание на проблемный характер изучаемых тем и предлагают подумать и определить собственное отношение к тем или иным аспектам и предложить решение проблемы.

Методические рекомендации для подготовки к контрольной работе

Примерные варианты контрольных работ представлены в приложении 1. Ознакомление с темами контрольных работ, их количеством, условиями ответов на вопросы контрольных работ, самими вопросами и вариантами ответов на них позволяет создать относительно полное впечатление об особенностях их проведения. При подготовке к контрольной работе по определённой теме рекомендуется повторно проанализировать лекционный материал по теме, повторить особенности методики изучения вопроса, освоенной на практическом занятии, и ознакомиться с содержанием рекомендованных разделов учебных пособий.

5.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося

Критерии оценки самостоятельного изучения материала

Результаты самостоятельного изучения материала обсуждаются на практических занятиях, оценивание производится по следующим критериям:

оценка «отлично»	По самостоятельно изученным темам/вопросам отвечает полно и правильно; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания обучающимся данного материала
оценка «хорошо»	Дает правильные ответы, допускает неточности или недочеты, может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания обучающимся данного материала
оценка «удовлетворительно»	Отвечает, но допускает ошибки, излагает материал недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; с трудом приводит отдельные примеры из практики
оценка «неудовлетворительно»	Не отвечает или отвечает неправильно, только иногда дает правильные ответы; не приводит примеров из практики

Критерии оценки подготовки к контрольной работе по теме

оценка «отлично»	Обстоятельно с достаточной полнотой излагает ответы на вопросы контрольной работы на соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов
оценка «хорошо»	Неполно, но правильно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он способен исправить после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов
оценка «удовлетворительно»	Неполно, но правильно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий
оценка «неудовлетворительно»	неполно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. оно не удовлетворяет требованиям

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины

Таблица раздела 1 «РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ» демонстрирует взаимосвязь педагогического контроля с соотнесенными с основной

профессиональной образовательной программой профессиональными стандартами - в ней определены трудовые функции профессиональных стандартов, выполнение которых обеспечивает формирование соответствующих компетенций в рамках учебной дисциплины.

6.2. Индикаторы достижения компетенций по уровню их сформированности

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Шкала оценивания	Уровень сформированной компетенции
Знает (соответствует таблице раздела 1)	Знает	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не знает	неудовлетворительно	недостаточный
Умеет (соответствует таблице раздела 1)	Умеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не умеет	неудовлетворительно	недостаточный
Имеет опыт или навык/владеет (при наличии) (соответствует таблице раздела 1)	Имеет опыт/владеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не владеет	неудовлетворительно	недостаточный

6.3. Соотношение индикаторов достижения со шкалой критериев их оценивания и уровнем их сформированности

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Уровень сформированной компетенции
Знает (соответствует таблице раздела 1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументировано отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	высокий
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, в то же время при ответе допускает несущественные ошибки	повышенный
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых	пороговый

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Уровень сформированной компетенции
	ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументировано и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	недостаточный
Умеет (соответствует таблице раздела 1)	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	высокий
	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	повышенный
	При решении конкретных практических задач возникают затруднения	пороговый
	Не может решить практические задачи	недостаточный
Имеет опыт или навык/владеет (при наличии) (соответствует таблице раздела 1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	высокий
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	повышенный
	Демонстрирует слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	пороговый
	Отсутствие навыков или неспособность их продемонстрировать	недостаточный

6.4. Методические материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен), оценивающих знания

1. Культура как предмет изучения
2. Структура культурологии
3. Культурология и ее междисциплинарные связи

4. Культура и цивилизация
5. Субъект культуры
6. Морфология культуры. Структура культурного пространства
7. Культура, общество, личность
8. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры)
9. Культурные ценности и нормы
10. Межкультурная коммуникация и диалог культур
11. Культура в социальном пространстве
12. Закономерности процесса культурогенеза
13. Антропологические аспекты культуры
14. Типологические характеристики культур
15. Основные культурные формы
16. Физическая культура как социокультурный феномен
17. Этническая, национальная и региональная типологизация культур
18. Историческая типологизация культуры
19. Первобытно-синкретический тип культуры.
20. Культурный тип древних цивилизаций Ближнего Востока.
21. Древняя культура Индии
22. Древняя культура Китая
23. Античный тип культуры
24. Религиозный тип культуры Средневековья
25. Западноевропейская культура Возрождения, Реформации
26. Культура эпохи Просвещения
27. Исторические особенности русской культуры
28. Современная мировая культура
29. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма
30. Развитие культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX в.
31. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций
32. Основные культурологические течения XX в

6.4.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен), оценивающих знания и умения

1. Определите предмет и основные проблемы культурологии как науки.
2. Опишите основные методологические подходы к изучению культуры (семиотический, аксиологический и др.).
3. Раскройте понятие «культурная компетентность» и её основные критерии оценки (когнитивный, деятельностный)
4. Охарактеризуйте миропонимание и мифологию древних греков.
5. Проанализируйте характер и особенности культуры европейского Возрождения. Что такое гуманизм?
6. В чём проявлялись характерные черты культуры западноевропейского Средневековья?
7. Каково значение Крещения Руси для развития древнерусской культуры?
8. Опишите сущность и основные достижения культуры России XIX века.
9. В чём заключался характер культуры «серебряного века»? Назовите ключевые имена и явления.
10. Проанализируйте структуру культуры. Что входит в понятие духовной и материальной культуры?
11. Раскройте основные функции культуры в обществе.
12. Как соотносятся культура и религия? Опишите роль религии как института культуры
13. Сравните концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и локальных цивилизаций О. Шпенглера или А. Тойнби.

14. Дайте определение и приведите примеры элитарной, массовой и народной культуры. Что такое субкультура и контркультура?
15. Каковы особенности и вызовы техногенной (постиндустриальной) цивилизации?
16. Раскройте содержание понятия «междисциплинарность» применительно к культурологии. Чем такой подход отличается от узкоспециального?
17. Объясните, почему культурологию часто называют «интегративной» или «синтезирующей» наукой. На каком эпистемологическом базисе (основании) возможен такой синтез?
18. Проанализируйте предметное поле культурологии. Какие аспекты культуры она заимствует для изучения у философии, антропологии, социологии и истории?
19. В чем заключаются методологические сложности и преимущества междисциплинарных исследований в культурологии?
20. Культурология и философия культуры: В чем разница в подходах? Что культурология берет у философии (например, герменевтики, феноменологии)?
21. Культурология и семиотика. Объясните, как семиотический подход (Р. Барт, Ю. Лотман) становится инструментом «расшифровки» культурных кодов и текстов.
22. Культурология и история. Как исторический подход помогает культурологу? Проиллюстрируйте на примере изучения какой-либо исторической эпохи (например, Ренессанса).

6.4.3. Перечень практических заданий (кейсов, ситуационных задач, другого) на экзамене, необходимых для оценки умений и опыта деятельности

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: а) каковы сущностные характеристики «мира людей» (культуры) в мифе о Прометее и Эпиметее из диалога Платона «Протагор»? «Было время, когда боги приказали Эпиметею распределить способности среди живых существ. Одним было дано быть рослыми, других одел волосами и толстыми шкурами, чтобы спастись от холода, третьих наделил копытами, четвертых – когтями и толстой кожей. Однако, на человека не хватило способностей. Люди оказались нагими, без ложа и оружия. Тогда за дело взялся Прометей. Он украл огонь у Гефеста и его умение обращаться с огнем. С тех пор люди изобрели жилища, одежду, обувь, речь, построили города, стали жить обществом. Затем Зевс дал людям стыд и правду для того, чтобы они умели жить сообща».
2. В 60 –е гг. XX в. советский ученый В.П. Тугаринов определял культуру как совокупность ценностей. С позиций ценностного подхода выполните следующее задание.
Какие из перечисленных явлений относятся к культуре?
Аргументируйте ответ: а) орудия труда; б) религия; в) обычаи; г) атомная бомба; д) государство; е) гильотина; ж) охотничье ружье; з) книга; и) деньги; к) шаманство л) алкоголь; м) наука;
3. Прочитайте определение отечественного ученого Э.А. Баллера и дайте ответ на вопрос: насколько правомерно подобное определение?
«Культура – это процесс человеческой деятельности, включающий производство, хранение, распределение и потребление духовных ценностей».
Покажите на примере культуры определенного народа в ту или иную конкретную историческую эпоху наличие культурных явлений: а) свойственных только ему одному; б) отдельным социальным группам; в) присущих всем народам.
4. Прочитайте определение культуры английского этнографа Э.Б. Тайлора из работы «Первобытная культура». Сравните его понимание культуры с определением культуры во втором, третьем и четвертом пунктах творческих заданий. В чем сходство и различие данных определений?
«Культура складывается из знания, верования, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком».

5. Прочитайте высказывания Й. Хейзинга – нидерландского ученого, историка, теоретика культуры, автора знаменитой книги «*Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры*». Ответьте на вопрос: каковы аргументы Й. Хейзинга о том, что игра старше культуры.

«Игра старше культуры, ибо понятие культуры, как бы несовершенно его ни определяли, в любом случае предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть. Да, можно с уверенностью заявить, что человеческая цивилизация не добавила никакого существенного признака общему понятию игры. Животные играют точно так же, как люди. Все основные черты игры уже присутствуют в игре животных. Достаточно понаблюдать хотя бы игру щенят, чтобы в их веселой возне без труда обнаружить все эти черты. Они приглашают друг друга поиграть неким подобием церемониальных поз и жестов. Они соблюдают правило, что нельзя, например, партнеру по игре прокусывать ухо. Они притворяются ужасно злыми. И что особенно важно, они совершенно очевидно испытывают при этом огромное удовольствие и радость. Подобная игра резвящихся кутят лишь одна из самых простых форм игры животных. Существуют много более высокие, много более развитые формы: настоящие состязания и увлекательные представления для зрителей. Здесь необходимо сразу же выделить один весьма важный пункт. Уже в своих простейших формах и уже в жизни животных игра представляет собой нечто большее, чем чисто физиологическое явление либо физиологически обусловленная физическая реакция. Игра как таковая перешагивает рамки чисто биологической или, во всяком случае, чисто физической деятельности. Игра – содержательная функция со многими гранями смысла. В игре «подыгрывает», участвует нечто такое, что превосходит непосредственное стремление к поддержанию жизни и вкладывает в данное действие определенный смысл. Всякая игра что-то значит. Если этот активный принцип, сообщаящий игре свою сущность, назвать духом, это будет преувеличением; назвать же его инстинктом – значит, ничего не сказать. Как бы к нему ни относиться, во всяком случае, этим «смыслом» игры ясно обнаруживает себя некий нематериальный элемент в самой сущности игры...»

6. Прочитайте отрывок рассуждений о культуре Л. Уайта американского антрополога и культуролога, выделившего культурологию как самостоятельную науку. Какие подсистемы культуры выделяет Л. Уайт?

«Культурой» называют определенный порядок или класс феноменов, а именно предметы и явления, связанные с проявлением особой ментальной способности, свойственной исключительно человеческому виду, способностью к символизации. Точнее, культура состоит из материальных предметов – орудий труда, утвари, орнаментов, амулетов и т. д., действий, верований и отношений, которые функционируют в символическом контексте. Она представляет собой сложный экстрасоматический механизм, который определенный вид животных – человек – использует в борьбе за выживание и за существование. Культура – это организованная, интегрированная система. Но внутри этой системы можно вычленить подсистемы, или аспекты. Для наших целей мы выделим три подсистемы культуры: технологическую, социальную и идеологическую. Технологическая система состоит из материальных, механических, физических и химических орудий труда вкупе с технологией их использования, позволяющей человеку как представителю животного мира вступать в контакт с окружающей средой. Сюда входят средства производства, средства существования, строительные материалы, средства ведения войны и обороны. Социальная система состоит из межличностных отношений, выраженных в коллективных или индивидуальных паттернах поведения. Внутри этой системы мы можем, в свою очередь, выделить общественную, экономическую, этическую, политическую, военную, религиозную системы, системы семьи, организации труда, отдыха и т. п. Идеологическая система состоит из идей, верований, знаний, выраженных посредством членораздельной речи или в иной символической форме. Мифология и теология, легенды, литература,

философия, наука, народная мудрость и знания, восходящие к здравому смыслу, тоже входят в идеологическую систему».

7. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: а) в каком случае орудия труда, техника, предметы быта выступают в качестве феноменов культуры? б) почему противопоставление материальной и духовной культуры относительно?

«Предметы материальной культуры выполняют двоякую роль:

1) они служат практическим целям. 2) выступают средствами хранения и передачи смыслов и значений, регулирующих деятельность, поведение, общение».

8. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: почему описание березы в тексте носит культурологический характер?

«На Руси всегда любили березу, она даже стала символом нашей Родины. Ее считали деревом жизни, здоровья и света. У русичей с березой было связано множество поверий. Например, наши предки верили, что если заболевшего ребенка хлестнуть березовым прутиком, то болезнь немедленно уберется восояси. А если воткнуть ветку березы в крышу дома, то она защитит дом от молнии. Любовное и почтительное отношение к березе в христианскую эпоху подкреплялось еще и тем, что, по преданию, именно она укрыла Пресвятую Богородицу и Младенца Христа от непогоды. Березовым соком отпаивали больных. Березовым соком чистили кровь, выгоняли немочь из желудка». (Н. Будур. Русский народный календарь. – М.: Роса, 2007. – С. 54).

9. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: а) О каких моральных ценностях идет речь в этом тексте?

«Открой глаза и поищи, где человек или группа людей нуждается немного в твоём участии, в твоём времени, в твоём дружеском расположении, в твоём обществе, в твоём труде. Может быть, ты окажешь добрую услугу человеку, чувствующему себя одиноко, или озлобленному, или больному, или неудачнику. Может быть, это будет старик или ребенок. Или доброе дело сделают добровольцы, которые пожертвуют своим свободным вечером или сходят по какому-либо делу для других. Кто в силах перечислить все возможности использования этого «ценного капитала», называемого человеком?» (А. Швейцер).

10. Прочитайте текст. Назовите особенность художественного образа. Ответьте на вопрос: зачем людям нужны искусственно вызываемые эмоции?

«Л. Толстой поясняет это на простом примере. Предположим, мальчик рассказывает, как в лесу он встретился с волком. Если он просто опишет точно и правдиво сам факт этой встречи, то художественного образа он не создаст и его рассказ никакого отношения к искусству иметь не будет. Чтобы возник художественный образ, мальчик должен передать слушателям чувства, которые он испытал при виде волка, побудить их пережить то, что пережил он при встрече с волком. Но что сказать мальчику, чтобы слушатели «заразились» его переживаниями и почувствовали их? Если он просто сообщит, что испытывал страх или опишет физиологические проявления страха («забилося сердце», «выступил холодный пот» и пр.), то слушатели, наверное, *поймут*, но вряд ли *переживут* сами его состояние. Единственная реальная возможность пробудить чувство страха у других – это рассказать о случившемся так, чтобы в их уме возникла *причина*, способная породить у них страх. Но если мальчик точно расскажет об обстоятельствах своего столкновения с волком, то у слушателей, находящихся не в одиночестве в глухом лесу, а в обыденной обстановке, причин испытать страх, скорее всего, не будет.

Рассказ мальчика приобретает большую убедительность, когда он *отступает от истины*. Допустим, мальчик, например, скажет, что увидел волка не в нескольких десятках метров, а внезапно совсем рядом с собой, что волк был огромен, с налитыми кровью глазами, что пасть у него была широко раскрыта и из нее торчали острые и длинные, как копья, клыки... Подобные подробности, пусть даже не соответствующие действительности, на самом деле могут стать причиной, пробуждающей страх».

11. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: О какой особенности художественного образа идет речь в этом тексте? Приведите примеры из других видов искусства, иллюстрирующих эту и другие особенности художественного образа.

«В живописи цветовая символика обогащает содержание художественного образа. На иконах неземное, божественное бытие озаряется ассистом – солнечно-золотистым цветом. Ассистом искрятся ризы Иисуса Христа и Богоматери, возносящейся к небу, крылья ангелов. Мерцающий ассист отнимает осязаемость у предметов, придает им магический, сверхъестественный облик. А у Рембрандта коричневый фон символизирует земной, плотский, человеческий, а не небесный, не божественный характер изображенной на картине сцены. В Шартрском соборе есть изображение младенца Иисуса на руках у Богоматери в коричневом одеянии.

«Здесь этот цвет символизирует тот факт, что Иисус был рожден земной женщиной и подвержен скорбям человеческим».

12. Прочитайте текст. Приведите конкретные примеры на каждый из упомянутых в этом тексте трех видов социокода.

Для характеристики культурного кода М.К. Петровым была предложена теория социокода. Социокod – это способ аккумуляции, хранения и передачи культурно значимой информации. М.К. Петров выделяет в истории человеческой культуры три типа социокода: 1. Лично-именной код – знание фрагментируется и фиксируется в отдельных именах. За каждым именем стоит определенная социальная роль. Через именование в процессе инициации передается знание о функции человека в сообществе. Такой тип социокода характерен для примитивных культур. 2. Профессионально-именной код – знание фрагментируется по профессиям, основной транслятор профессионального знания – семья. Этот код возникает в традиционных обществах, в которых впервые появляются профессиональные группы. 3. Универсально-понятийный код – знание принимает универсальный характер, абстрагируется от конкретных носителей и воплощается в текстах. Такой код формируется в Новое время, благодаря развитию теоретического понятийного мышления. Основным социокультурным институтом трансляции знания становится образование.

13. В литературе писатели и ученые выделяют следующие виды любви: любовь-страсть, любовь-влечение, физическая любовь, любовь-тщеславие, братская любовь, материнская любовь, любовь к себе. Ответьте на вопрос: О каких видах любви идет речь в следующих высказываниях, стихах и афоризмах?

а) «Молодой человек никогда не будет любить свою невесту и жену, если он не любил своих родителей, товарищей, друзей. И чем шире область этой неполовой любви, тем благороднее будет и любовь половая» (А. С. Макаренко).

б) Пока свободой горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, Отчизне посвятим Души прекрасные порывы! (А. С. Пушкин)

в) «Человек не зверь и не ангел, он должен любить не животным и не платонически, а человечески» (В. Белинский).

г) «Любовь к самому себе – роман, длящийся целую жизнь» (О. Уайлд).

д) «Где нет любви, там нет и правды. Лишь тот что-то значит, кто что-то любит. Не быть ничем и ничего не любить – одно и то же» (Л. Фейербах).

е) «В жизни женщины не может быть большего унижения, чем отдаться мужчине, недостойному такой любви; порядочная женщина никогда не простит этого ни себе, ни ему» (С. Цвейг).

ж) «Человек хочет быть любимым брутто, а не нетто» (Чеббель, немецкий драматург XIX в.).

14. Прочитайте несколько первобытных мифов. Ответьте на вопросы: а) В чем сходство мифа и сказки и в чем отличие? б) Чем миф отличается от религии?

«У туземцев Квинсленда (Австралия) Вальтер Рот записал целый ряд коротеньких мифов-рассказов, относящихся к животным и объясняющих те или иные их особенности.

Объяснения эти по большей части очень наивны и тесно связаны с примитивным бытом австралийцев.

Так, например, черный цвет перьев ворона объясняется в одном очень коротком мифе тем, что ворон испачкал их углем, желая испугать своих двух сыновей, дравшихся между собой. Рассказ о том, как летучая мышь, заглянув в дупло, наткнулась глазом на сучок, служит объяснением того, почему летучие мыши днем слепы. Бесхвостость медведя объясняется рассказом о том, как кенгуру отрезал ему хвост, когда он утолял свою жажду. Как игуана научилась рыть землю? Об этом рассказывает миф, в котором лягушка хочет утопить игуану в воде, но та спасается, прорыв ход подо дном

«По мнению людей Наканаи, обитатели Улавуна безобразны и уродливы. Они рассказывают об этом следующее: жители Улавуна поймали однажды венги (мифическое морское чудовище) и сварили его мясо. Одна женщина первая поела его, и у нее сейчас же искривился рот, распухли губы и рот остался открытым. Нос стал большим, широким и плоским. Все дети, рожденные этой женщиной, были похожи на мать, и так как все женщины ели этого венги, то все потомки их стали уродами. С тех пор они стыдятся и не выходят на побережье» (Токарев С.А. Ранние формы религии. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с.).

15. В книге А.С. Кармина «Культура социальных отношений» утверждается о том, что правовая культура выступает, во-первых, как культура законодательства, во-вторых, как культура власти, в-третьих, как культура населения.

Ответьте на вопросы: а) Каковы принципы культуры законодательства? б) Какие требования должна выполнять культура власти? в) Каковы важнейшие требования правовой культуры населения?

16. Сравните два определения техники: 1) «Сущность современной техники скрывается в по-ставе. Последний повинует миссии раскрытия потаенности» (Хайдеггер М. Вопрос о технике// Новая технократическая волна на Западе. 1986. – С.59). 2). «Техника – это совокупность действий знающего человека, направленных на господство над природой, цель их – придать жизни человека такой облик, который позволил бы ему снять с себя бремя нужды и обрести нужную ему форму окружающей среды» (Ясперс К. Современная техника// Новая технократическая волна на Западе. 1986. – С.120).

Ответьте на вопрос: каковы функции техники по мнению этих авторов?

17. Как вы относитесь к следующему высказыванию. Напишите комментарий.

«Судя по всему, традиционная идея инженерии исчерпала себя. Во всяком случае, сегодня необходимо формулировать идею инженерии заново. Основной вопрос здесь следующий. Как реализовать силы природы (и первой, и второй), как использовать их для человека и общества, согласуя это использование с целями и идеалами человечества? Последнее, например, предполагает снижение деструктивных процессов, безопасное развитие цивилизации, высвобождение человека из-под власти техники, улучшение качества жизни и др. Возникает, однако проблема: совместимо ли это с необходимостью обеспечивать приемлемый и достойный уровень существования для миллиардов людей и восстанавливать природу планеты» (Розин В.М. Философия техники: от египетских пирамид до виртуальных реальностей. –М., 2001. – С.238).

18. Прочитайте следующий текст. Ответьте на вопросы: а) В чем заключается смысл инженерно-технической деятельности? б) Каковы цели инженерно-технической деятельности?

«Современный инженер – это не просто технический специалист, решающий узкие профессиональные задачи. Его деятельность связана с природной средой, основой жизни общества, и самим человеком. Поэтому ориентация современного инженера только на естествознание, технические науки, и математику, которая изначально формируется еще в вузе, не отвечает его подлинному месту в научно-техническом развитии современного общества»

19. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: а) Какой тип культуры характеризует в данном отрывке П.А. Сорокин? б) Чем данный тип культуры отличается от остальных типов культуры?

«Кого сейчас, кроме маленькой кучки старомодных чужаков, интересует искусство, которое не развлекает, не доставляет удовольствия, не возбуждает и не расслабляет, как цирк, как внимание очаровательной девушки, как стакан вина или хорошая еда?! Ведь оно обслуживает рынок, а потому не может игнорировать его запросы, а поскольку большая часть этих запросов вульгарна, то искусство само не может избежать вульгаризации. Вместо того, чтобы поднимать массы до собственного уровня, оно, напротив, опускается до уровня толпы ... поэтому оно все более и более отстраняется от культурных и моральных ценностей и постепенно превращается в пустое искусство, эвфимистично названное «искусством ради искусства»; оно аморально, десакрализовано, асоциально, а еще чаще – *безнравственно, анторелигиозно, и антисоциально*, это всего лишь позолоченная раковина, с которой можно поиграть, позабавиться в минуты расслабления».

20. Н.Я. Данилевский, в третьем законе культурно-исторических типов пишет, что «начала цивилизации одного культурно- исторического типа не передаются народам другого типа».

Данный закон стал объектом критики русского философа Вл. Соловьева. Ответьте на вопросы: а) Каким образом Вл. Соловьев опровергает этот закон? б) Какие Вы можете выдвинуть контраргументы Н.Я. Данилевскому?

21. Прочитайте текст О. Шпенглера. Ответьте на вопрос: Какое будущее ожидает европейскую культуру? Ответ обоснуйте.

«*Культуры суть организмы*. Всемирная история – их общая биография. Огромная история китайской или античной культуры представляет собой морфологически точное подобие микроистории отдельного человека, какого-нибудь животного, дерева или цветка... В судьбе отдельных, сменяющих друг друга, вырастающих друг возле друга, соприкасающихся, оттесняющих и подавляющих друг друга культур исчерпывается содержание всей человеческой истории... Культура рождается в тот миг, когда из прадушевного состояния вечно младенческого человечества пробуждается и отслаивается великая душа, некий лик из пучины безликого, нечто ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она расцветает на почве строго отмежеванного ландшафта, к которому она остается привязанной чисто вегетативно. Культура умирает, когда эта душа осуществила уже полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук и таким образом снова возвратилась в прадушевную стихию. Но ее исполненное жизни существование... представляет собой сокровенную, страстную борьбу за утверждение идеи против сил хаоса, давящих извне, против бессознательного, распирающего изнутри, куда силы эти злобно стянулись... Как только цель достигнута и идея, вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно *коченеет*, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится *цивилизацией*».

22. Прочитайте текст К. Маркса «К критике политической экономии». Объясните, каким образом К. Маркс и Ф. Энгельс применяли принцип материалистического понимания истории (сформулированный в данном отрывке) к объяснению развития культуры?

«Общий результат, к которому я пришел и который послужил затем руководящей нитью в моих дальнейших исследованиях, может быть кратко сформулирован следующим образом. В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли, не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы

общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще. Не сознание людей определяет их бытие, а, наоборот, их общественное бытие определяет их сознание. На известной ступени своего развития материальные производительные силы общества приходят в противоречие с существующими производственными отношениями, или – что является только юридическим выражением последних – с отношениями собственности, внутри которых они до сих пор развивались. Из форм развития производительных сил эти отношения превращаются в их оковы. Тогда наступает эпоха социальной революции. С изменением экономической основы более или менее быстро происходит переворот во всей громадной надстройке. При рассмотрении таких переворотов необходимо всегда отличать материальный, с естественно-научной точностью констатируемый переворот в экономических условиях производства от юридических, политических, религиозных, художественных или философских, короче – от идеологических форм, в которых люди осознают этот конфликт и борются за его разрешение. Как об отдельном человеке нельзя судить на основании того, что сам он о себе думает, точно так же нельзя судить о подобной эпохе переворота по ее сознанию. Наоборот, это сознание надо объяснить из противоречий материальной жизни, из существующего конфликта между общественными производительными силами и производственными отношениями. Ни одна общественная формация не погибает раньше, чем разовьются все производительные силы, для которых она дает достаточно простора, и новые более высокие производственные отношения никогда не появляются раньше, чем созреют материальные условия их существования в недрах самого старого общества. Поэтому человечество ставит себе всегда только такие задачи, которые оно может разрешить, так как при ближайшем рассмотрении всегда оказывается, что сама задача возникает лишь тогда, когда материальные условия ее решения уже имеются налицо или, по крайней мере, находятся в процессе становления».

6.5. Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации

№ п/п	Тема или раздел	Код контролируемых компетенций	Номер экзаменационного вопроса для контроля знаний	Номер экзаменационного вопроса для контроля знаний и умений	Номер практического задания/ ситуационной задачи для контроля сформированности умений и опыта практической деятельности
1.	Культура как предмет изучения	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	1.	1, 11	1, 4, 5
2.	Структура культурологии	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	2.	10	6
3.	Культурология и ее междисциплинарные связи	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	3.	1, 16, 17, 18, 19	22
4.	Культура и цивилизация	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	4.	13, 15	20, 21
5.	Субъект культуры	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	5.	20	
6.	Морфология культуры. Структура культурного пространства	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	6.	12	16
7.	Культура, общество, личность	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	7.		
8.	Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры)	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	8.	21	12
9.	Культурные ценности и нормы	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	9.	11	2, 8, 9, 13, 17
10.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	10.	11	

11.	Культура в социальном пространстве	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	11.	11	
12.	Закономерности процесса культурогенеза	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	12.	22	14
13.	Антропологические аспекты культуры	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	13.	18	
14.	Типологические характеристики культур	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	14.	14	19
15.	Основные культурные формы	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	15.	14	7, 11, 15, 18
16.	Физическая культура как социокультурный феномен	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	16.	10	
17.	Этническая, национальная и региональная типологизация культур	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	17.	22	
18.	Историческая типологизация культуры	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	18.	22	3
19.	Первобытно-синкретический тип культуры.	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	19.	22	14
20.	Культурный тип древних цивилизаций Ближнего Востока.	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	20.	22	
21.	Древняя культура Индии и Китая	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	21.	22	
22.	Античный тип культуры	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	22.	4, 22	1
23.	Религиозный тип культуры Средневековья	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	23.	6, 22	
24.	Западноевропейская культура Возрождения, Реформации	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	24.	5, 22	
25.	Культура эпохи Просвещения	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	25.	22	
26.	Исторические особенности русской культуры	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	26.	7, 8, 9, 22	8
27.	Современная мировая культура	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2	27.	22	

		ПК. 3.5.			
28.	Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	28.	22	
29.	Развитие культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX в.	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	29.	13	20, 22
30.	Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	30.	13	20, 21
31.	Основные культурологические течения XX в	ОК-5 ОК-6 ПК 1.2 ПК. 3.5.	31.	13	21

6.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточной аттестации

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, подробно описаны в Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» (принято решением учёного совета ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» 30 мая 2024 года, протокол № 11, введено в действие приказом ректора ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» № 119 от 30 мая 2024 года).

Критерии оценивания ответа обучающегося на экзамене

оценка «отлично»	Обучающийся обнаруживает всесторонние осознанные систематические знания учебного материала и умение ими самостоятельно пользоваться; материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов; проявляет творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании знаний; понимает взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии; владеет на высоком уровне навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. Уровень сформированности компетенций - высокий
оценка «хорошо»	Обучающийся обнаруживает полные знания учебного материала; освоил основные термины, понятия, закономерности, но при этом допускает отдельные неточности в формулировке понятий и/или интерпретации примеров из образовательной практики, которые он исправляет самостоятельно при указании преподавателя на неточности; владеет на хорошем уровне навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. Уровень сформированности компетенций – не ниже повышенного
оценка «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание большей части основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, но допускает неточности при ответе и/или интерпретации примеров из образовательной практики,

	которые исправляет после пояснений, данных преподавателем. При изложении материала встречаются терминологические некорректности. Владеет на пороговом уровне навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. Уровень сформированности компетенций – не ниже порогового
оценка «неудовлетворительно»	Обучающийся имеет существенные пробелы в теоретических знаниях, допускает принципиальные ошибки при выполнении заданий, не способен решать профессиональные задачи. Уровень сформированности компетенций – недостаточный

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Кузнецова, В.В. Культурология: культурно-исторический процесс: учебное пособие / В. В. Кузнецова, М. М. Предовская. – Санкт-Петербург: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, 2023. – 194 с. // Электронная библиотека ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
2. Предовская, М.М. Культурология: Теория культуры: учебное пособие / М.М. Предовская. – 2-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – 146 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
3. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2016. – 464 с.

7.1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Предовская, М.М. Культурология: учебное пособие / М.М. Предовская – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2015 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
2. Рабочая тетрадь по дисциплине «Культурология»: учебное пособие / А.А. Гулин. – Москва: Мир науки, 2016 // Электронный каталог библиотеки ВЛГАФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по паролю.

7.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Национальная электронная библиотека: сайт – URL <https://rusneb.ru/> дата обращения: 01.09.2025)
2. Электронное хранилище открытых информационных ресурсов по культуре и

искусству, созданных с целью содействия реализации культурной политики в Российской Федерации: сайт - URL: https://infoculture.rsl.ru/_RSKD_/main_res.htm (дата обращения: 01.09.2025)

3. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности: сайт – URL <https://culturolog.ru/> (дата обращения: 01.09.2025)
4. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский портал, посвященный культуре России: сайт – URL <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 01.09.2025) ал из списка ВАК «Культура и общество»)

7.3. Программное обеспечение

«Личный кабинет обучающегося» на вэб-ресурсе собственной разработки

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.4.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в локальной сети

1. Электронная библиотека Национального государственного университета им. Лесгафта (Санкт-Петербург). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.

7.4.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в сети «Интернет» (заключены договора с ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»)

1. РУКОНТ: национальный цифровой ресурс: межотраслевая электронная библиотека: сайт / Консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Москва, 2010. – URL: <http://lib.rucont.ru/search> (дата обращения: 01.09.2025.). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.

7.4.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы сети «Интернет» свободного доступа

1. Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. – Москва: РГБ, 2003 - . – URL: <https://search.rsl.ru/#digitalAvail=digitized&digitalAvail=accessFree&col=autoref&col=disser> (дата обращения: 10.04.2025).
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 -. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 10.04.2025).
3. Научная педагогическая электронная библиотека: сайт / Научная педагогическая библиотека им К.Д. Ушинского. – Москва, 2021. – URL: <http://elib.gnpbu.ru> (дата обращения: 10.04.2025).
4. Большая бесплатная библиотека: сайт. – URL: <http://tululu.org/> (дата обращения: 10.04.2025).
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт. – Москва. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 10.04.2025).
6. Физкультура и спорт: сайт. - URL: <https://www.fizkulturai sport.ru/> (дата обращения: 10.04.2025).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Оборудованный учебный кабинет № 203 учебного корпуса № 1, пл. Юбилейная д.4	24 посадочных места, доска информационная пластиковая, переносной мультимедийный проектор Ben Q MP 522-24010-00, экран на штативе 1800×1500, ноутбук h.p. Probook 4515S, мышь компьютерная, удлинитель, стол письменный, стул мягкий, столы ученические – 12 штук, стулья ученические – 24 шт., стол-тумба, вешалки – 2 шт.
Аудитория № 131* учебного корпуса № 1, пл. Юбилейная д.4	10 посадочных мест, стульев – 13 штук, столов ученических – 10 штук, стол преподавателя, доска. Персональные компьютеры Формоза – 11 штук, мониторы Samsung 710 N – 11 штук; принтер P2015d-8067-00, кондиционер, вешалка – 1 шт.
Электронный читальный зал* библиотеки здания общежития с пристроенным учебным корпусом, пл. Юбилейная д. 4, к. 1	11 посадочных мест, ученические столы – 11, ученические стулья – 11, персональные компьютеры ТОНК 1507 – 11 штук, мониторы Samsung 710N – 11 штук

**Помещения для самостоятельной работы*

9. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий по дисциплине

№ п/п	Темы лекций, лабораторных, практических и семинарских занятий в хронологическом порядке	Перечень необходимого оборудования, наглядные пособия	Количество часов и вид занятия	Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении учебного занятия (да/нет)
1.	Культура как предмет изучения	специально оборудованная лекционная аудитория	Лекция 2 часа	да

		с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком		
2.	Структура культурологии	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
3.	Культурология и ее междисциплинарные связи	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
4.	Культура и цивилизация	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
5.	Субъект культуры	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
6.	Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры)	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
7.	Культурные ценности и нормы	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	да
8.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
9.	Культура в социальном пространстве	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет

10.	Закономерности процесса культурогенеза	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
11.	Антропологические аспекты культуры	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
12.	Типологические характеристики культур	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
13.	Этническая, национальная и региональная типологизация культур	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
14.	Историческая типологизация культуры	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
15.	Исторические особенности русской культуры	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	да
16.	Современная мировая культура	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
17.	Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
18.	Развитие культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX в.	специально оборудованная лекционная аудитория	Лекция 2 часа	нет

		с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком		
19.	Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
20.	Основные культурологические течения XX в	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Лекция 2 часа	нет
21.	Культура как предмет изучения	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
22.	Структура культурологии	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
23.	Культурология и ее междисциплинарные связи	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
24.	Культура и цивилизация	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
25.	Субъект культуры	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
26.	Морфология культуры. Структура культурного пространства	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет

27.	Культура, общество, личность	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
28.	Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры)	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
29.	Культурные ценности и нормы	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
30.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
31.	Культура в социальном пространстве	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
32.	Закономерности процесса культурогенеза	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
33.	Антропологические аспекты культуры Контрольная работа №1 на тему «Теоретические основы культурологии»	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
34.	Типологические характеристики культур	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
35.	Основные культурные формы	специально оборудованная лекционная аудитория	Семинар 2 ч	нет

		с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком		
36.	Физическая культура как социокультурный феномен	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
37.	Этническая, национальная и региональная типологизация культур	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
38.	Историческая типологизация культуры	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
39.	Первобытно-синкретический тип культуры.	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
40.	Культурный тип древних цивилизаций Ближнего Востока.	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	да
41.	Древняя культура Индии и Китая	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
42.	Античный тип культуры	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	да
43.	Религиозный тип культуры Средневековья	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет

44.	Западноевропейская культура Возрождения, Реформации	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	да
45.	Культура эпохи Просвещения	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
46.	Исторические особенности русской культуры	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 4 ч	нет
47.	Современная мировая культура	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
48.	Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
49.	Развитие культурологической мысли от эпохи просвещения до начала XX в.	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет
50.	Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций Контрольная работа №2 на тему «Типология культуры. Основные школы и направления культурологии»	специально оборудованная лекционная аудитория с мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком	Семинар 2 ч	нет

ПРИЛОЖЕНИЕ №1**Примерные вопросы к контрольным работам в виде фонда оценочных средств для проведения диагностической работы с целью оценивания достижения результатов обучения****КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1****по дисциплине «Культурология» на тему «Теоретические основы культурологии»
Вариант 1**

1. Назовите раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на решения практических проблем культуры:
 - а) прагматическая культурология;
 - б) актуальная культурология;
 - в) прикладная культурология;
 - г) практическая культурология.
2. При культурологическом сопоставлении обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...
 - а) достижения в области образования, науки, искусства;
 - б) средняя продолжительность жизни;
 - в) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
 - г) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека).
3. Структура современного культурологического знания включает...
 - а) социологию культуры, культурную антропологию, историческую и прикладную культурологию;
 - б) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
 - в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;
 - г) онтологию, гносеологию, этику, философию искусства и культуры.
4. «Историческая культурология» и «история культуры» - это...
 - а) нетождественные понятия: историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична;
 - б) существует только история культуры, «историческая культурология» - некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует;
 - в) тождественные понятия или близкородственные понятия;
 - г) существует только историческая культурология, которая включает в себя историю культуры.
5. Правильно определите этапы становления и развития культурологического знания:
 - а) теоретический, прикладной;
 - б) рабовладельческий, этнографический, теоретический, прикладной;
 - в) философский, этнографический, теоретический, прикладной;
 - г) доиндустриальный, индустриальный, постиндустриальный.
6. Кто из культурологов выделил культуру как предмет специального исследования и рассматривал ее как сложную систему, состоящую из трех подсистем – технологической, социальной, духовной:

- а) Б.Малиновский;
- б) Л. Уайт;
- в) О. Шпенглер;
- г) Ф. Боас.

7. В психоанализе З.Фрейда доминирующей выступает функция культуры:

- а) адаптивная;
- б) компенсаторная;
- в) репрессивная;
- г) коммуникационная.

8. Какой тип души, как считал О.Шпенглер, лежит в основе западной культуры?

- а) аполлонический;
- б) магический;
- в) фаустовский;
- г) загадочный.

9. Кто из мыслителей считал, что в основе человеческих поступков лежит некое бессознательное начало («Оно»)?

- а) К.Г.Юнг;
- б) Э.Фромм;
- в) З.Фрейд;
- г) Ф.Энгельс.

10. Укажите мыслителя, который считал, что в основу анализа культуры должен быть поставлен классовый подход?

- а) А.Тойнби;
- б) В.И.Ленин;
- в) П.Сорокин;
- г) З.Фрейд.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

по дисциплине «Культурология» на тему «Теоретические основы культурологии»

Вариант 2

1. Соотнесите термин и определение:

1. Культурология

2. Философия культуры

- а) изучает конкретные формы существования культуры, включает эмпирические материалы и теоретические обобщения;
- б) фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития.

2. Что изучает культурология:

- а) взаимоотношение культур и цивилизаций;
- б) универсальные свойства, характерные для каждой культуры;
- в) взаимодействие между культурами внутри одной цивилизации;
- г) общее и особенное в культуре и цивилизации.

3. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а) способы обработки земли;
- б) правила поведения в обществе;

- в) интеллектуальные достижения человечества;
- г) создание искусственной природы.

4. Если кратко определить культурологию, это:

- а) филологическая наука;
- б) интегративное знание;
- в) описательная наука;
- г) эмпирическое знание.

5. Что представляет собой культурология:

- а) определенную автономную отрасль научного знания, изучающую зарождение, функционирование и развитие культуры;
- б) отдельную область научного знания, включенную в философию;
- в) совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях и объектах;
- г) социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры.

6. Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую од ним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:

- а) Ф. Ницше;
- б) О.Шпенглер;
- в) Г.Спенсер;
- г) Дж. Фрейзер.

7. Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, т.к...

- а) российское самодержавие – идеальная политическая модель;
- б) он не затронут влиянием революционных идей;
- в) православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины;
- г) он превосходит другие народы.

8. Что такое архетипы:

- а) типы отношений между природой и обществом;
- б) типология религиозных образов;
- в) прообразы коллективного бессознательного; г) типы археологической культуры.

9. К какой культурологической теории можно отнести следующее высказывание: «Важнейшие виды первоначальной деятельности человеческого общества переплетаются с игрой. Человечество все снова и снова творит рядом с миром природы второй, измышленный мир. В мифе и культуре рождаются движущие силы культурной жизни»:

- а) социологической;
- б) семиотической;
- в) игровой;
- г) информационной.

10. К какой теории культуры можно отнести следующее высказывание: «Никакая человеческая жизнь, ни идейная, ни бытовая, ни повседневная, невозможна без символов, которыми мы пользуемся ежеминутно»:

- а) марксистской;
- б) символической;
- в) информационной;
- г) игровой.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2
по дисциплине «Культурология» на тему «Типология культуры. Основные школы и
направления культурологии»
Вариант 1

1. Что такое субкультура:
 - а) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя;
 - б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) – автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления его носителей; отличающееся своими обычаями, нормами и комплексами ценностей;
 - в) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;
 - г) в культурологии существуют все три определения.
2. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами это культура:
 - а) корпоративная;
 - б) глобальная;
 - в) массовая;
 - г) локальная.
3. Отличительными чертами субкультур являются «стили». Стиль характеризует вхождение в субкультуру. Основным элементом стиля не является...
 - а) манера поведения;
 - б) образование;
 - в) образ;
 - г) сленг.
4. Символом восточной культуры является человек...
 - а) бог;
 - б) кузнец своего счастья;
 - в) борец;
 - г) в лодке без весел.
5. Какое из идейно-политических учений выдвинуло тезис о том, что Россия – особая страна, органически соединившая в себе элементы Востока и Запада, создавшая своеобразную культуру:
 - а) евразийство;
 - б) народничество;
 - в) анархизм;
 - г) марксизм.
6. Для русской культуры характерна:
 - а) вера в технический прогресс;
 - б) вера в эволюционный путь развития;
 - в) ориентация на сильную, свободную личность;
 - г) ориентация на прошлое.

7. Какое из идейно-политических учений выдвинуло тезис о том, что Россия – особая страна, органически соединившая в себе элементы Востока и Запада, создавшая своеобразную культуру:
- а) евразийство;
 - б) народничество;
 - в) анархизм;
 - г) марксизм.
8. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию;
- а) европоцентризм;
 - б) славянофильство;
 - в) европеизм;
 - г) западничество.
9. Как называется направление в русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада:
- а) западничество;
 - б) славянофильство;
 - в) европоцентризм;
 - г) евразийство.
10. Назовите глобальную проблему современности, о которой Ф.Энгельс сказал следующее:
- «Не будем, однако, слишком обольщаться относительно побед человека над природой. За каждую такую победу она мстит нам... каждая такая победа приносит нам ощутимые результаты, но также она оказывает различные непредсказуемые эффекты, перечеркивающие зачастую все»:
- а) социальная;
 - б) экологическая;
 - в) медицинская;
 - г) научная.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2
по дисциплине «Культурология» на тему «Типология культуры. Основные школы и направления культурологии»
Вариант 2

1. Какая из нижеперечисленных культур выделена по региональному признаку:
- а) античная;
 - б) средиземноморская;
 - в) молдавская;
 - г) западная.
2. В зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень, культурологи обычно разделяют ее на следующие три формы:
- а) мужская, женская, молодежная;
 - б) первобытная, рабовладельческая, феодальная;
 - в) языческая, религиозная, светская;
 - г) элитарная, народная, массовая

3. Какая из моделей развития культуры определяется следующей периодизацией: культура первобытного общества, культура Древнего мира, средневековая культура, культура эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени:
- а) цивилизационная;
 - б) историческая;
 - в) социальная;
 - г) географическая.
4. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:
- а) материальная;
 - б) средневековая;
 - в) городская;
 - г) сельская
5. Как можно назвать субкультуру, характеризующуюся следующими особенностями: отчуждение от старшего поколения, от его ценностей и норм; уход в сферу досуга, в котором ведущими являются общение, развлечение и самообразование, связанные с коммуникативной деятельностью:
- а) девиантная;
 - б) массовая;
 - в) молодежная;
 - г) культура досуга.
6. Как называется подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими:
- а) европеизм;
 - б) европоцентризм;
 - в) западничество;
 - г) славянофильство.
7. Какие процессы Р. Панвиг обозначил термином «постмодерн»:
- а) кризисные явления в европейской культуре XX в.;
 - б) научно-технический прогресс;
 - в) процессы глобализации;
 - г) тенденцию к универсализации культуры.
8. Для русской культуры характерна:
- а) вера в технический прогресс;
 - б) вера в эволюционный путь развития;
 - в) ориентация на сильную, свободную личность;
 - г) ориентация на прошлое.
9. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию;
- а) европоцентризм;
 - б) славянофильство;
 - в) европеизм;
 - г) западничество.
10. О каком феномене культуры говорил немецкий философ О. Шпенглер: «... каждая из великих культур обладает тайным языком мироощущения, вполне понятным только тому, чья душа принадлежит этой культуре»:

- а) менталитет;
- б) национальный характер;
- в) общественное сознание;
- г) идеология.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями

Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптируется при необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) или инвалидностью и дополняется нижеследующими особенностями при ее освоении такими обучающимися. Используются следующие образовательные технологии с учетом их адаптации для лиц с ОВЗ или инвалидностью:

Образовательные технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей лиц с ОВЗ или инвалидностью
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности лиц с ОВЗ или инвалидностью
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям лиц с ОВЗ или инвалидностью	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки лиц с ОВЗ или инвалидностью
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы индивидуального личностно-ориентированного обучения с учетом ОВЗ и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Вовлечение обучающихся с ОВЗ и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта лиц с ОВЗ или инвалидностью
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение лиц с ОВЗ или инвалидностью в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение лиц с ОВЗ или инвалидностью в различные виды деятельности,

		создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей
--	--	--

Имеется возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» (на первые этажи) (имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проёмы) по адресам:

182105, Псковская область, г. Великие Луки, пл. Юбилейная, д. 4, корпус 1;

182105, Псковская область, г. Великие Луки, пл. Юбилейная, д. 4.

Имеется возможность их пребывания в указанных помещениях. Лифтов нет. Аудитории для проведения учебных занятий с такими обучающимися располагаются на первых этажах.

Образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья или инвалидностью обучающихся.

На уровне специальных приемов, используемых при обучении лиц с ОВЗ и инвалидностью используются следующие: 1) приемы, обеспечивающие доступность учебной информации (рельефное письмо и осязательное чтение для обучающихся с нарушениями зрения, жестовая речь для обучающихся с нарушениями слуха, дозированность учебной нагрузки и др.); 2) специальные приемы организации обучения (алгоритмизация учебной деятельности с учетом особенностей нарушения, специфика структурного построения занятий, и др.). 3) логические приемы переработки учебной информации (конкретизация, установление аналогий по образцам, обобщение по доступным признакам изучаемых объектов и явлений и др.); 4) приемы использования технических средств, специальных приборов и оборудования (технические средства по перекодированию зрительной и слуховой информации в доступные для сохраненных анализаторов сигналы, использование приборов, усиливающих зрительную, тактильную, слуховую и др. информацию).

Проводится дополнительная индивидуальная работа с преподавателем (индивидуальные консультации), работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, индивидуальная учебная работа, то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, или им требуется проведение индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Обучающимся осуществляется самостоятельная работа: работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты.

Конкретные формы и виды контактной работы лиц с ОВЗ или инвалидностью устанавливаются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося или, при возможности, для нескольких обучающихся. Выбор форм и видов контактной и самостоятельной работы лиц с ОВЗ или инвалидностью осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, на компьютере или с использованием иной техники, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

К реализации дисциплины, в том числе при процедуре оценки уровня сформированности компетенций (в соответствии с запросами обучающихся)

привлекаются услуги ассистентов, сурдопереводчиков¹, специалистов² по специальным техническим и программным средствам обучения.

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для слабовидящих обучающихся предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями зрения предполагает использование технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в учебных аудиториях выбирается место с возможностью беспрепятственного к нему доступа на инвалидной коляске.

Дополнительное учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

- библиотечный фонд помимо учебной литературы включает справочно-библиографические и периодические издания в соответствии с перечнем указанным в рабочей программе дисциплины (модуля);

- обеспечивается доступ к ним обучающихся с ОВЗ и инвалидов с использованием специальных технических средств.

Дополнительное материально-техническое обеспечение дисциплины³:

- Аппаратно-программный комплекс «Читающая машина» для лиц с нарушениями зрения;

- Увеличивающее телевизионное устройство для слабовидящих ElecGeste EM-302 для лиц с нарушениями зрения;

- использование звукоусиливающей аппаратуры для лиц с нарушениями слуха.

Использование оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов проводится с учетом индивидуальных особенностей восприятия, переработки материала, выполнения заданий. Материалы оценочных средств при необходимости представляются обучающимся в печатном и (или) электронном, и (или) аудиоформате, т.е. в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

¹ ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» заключён договор № б/н от 01.12.2017 года на оказание, в случае необходимости, услуг сурдопереводчика

² Приказом ректора № 201 от 25.10.2016 назначены ответственные за оказание технической помощи по каждому конкретному адресу (по каждому зданию)

³ 3 октября 2018 года заключено соглашение о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)», утвержденным в качестве образовательной организации высшего образования, подведомственной Министерству спорта Российской Федерации, на базе которой создан Ресурсный учебно-методический центр (РУМЦ) по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, и ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта». На основании пункта 3.1.4. этого соглашения о сотрудничестве РУМЦ предоставляет во временное пользование образовательной организации высшего образования технические средства обучения и оборудование Центра коллективного пользования для обучения студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Текущий контроль результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий семинарского типа, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствия формы действия данному этапу усвоения учебного материала, что позволяет своевременно выявить затруднения и отставание обучающихся с ОВЗ и инвалидов и внести коррективы в учебный процесс. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку или выполнение заданий.

Формы проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, при необходимости предоставляется техническая помощь.

Тексты/конспекты лекций

Лекция 1. Культура как предмет изучения.

Культурология – раздел социогуманитарного знания, изучающий культуру как целостную систему, исследующий все многообразие культурных явлений, стремящийся дать научное описание различных форм и процессов культуры.

Культурология – наука, изучающая наиболее общие закономерности возникновения, исторического развития, функционирования и трансформации культуры как системы, духовные и материальные ценности. **Культурология** - это комплексная гуманитарная дисциплина, целью которой является интеграция научного знания о культуре.

Причины появления культурологии как науки и как предмета. Возникновение культурологии как сферы научных поисков запрограммировано самой логикой научных знаний. Дело в том, что роль интеграции того или иного знания в истории брала на себя то философия, то социология, то философия культуры. Сегодня эту роль выполняет культурология.

Другая серьезная причина, способствующая появлению предмета или данной научной сферы это открытие разнообразных культурных миров. Дело в том, что долгое время человечество находилось в плену европоцентризма, что определялось достижениями европейской культуры. В настоящее время ученые приходят к выводу, что экономические успехи не являются показателем прогрессивного развития общества, подтверждается мысль Н. Бердяева, что человечество может обрести себя только в культуре, но никак не в экономике, и не в политике. В жизни общества примат принадлежит культуре (Н. Бердяев).

Следующая причина в особенности протекания мировых процессов на современном этапе. Глобализация является реальностью наших дней, она стирает границы, и стирает в определенном смысле культурные различия. Происходит разрушение нередко базовых структур национальных культур, уничтожение традиций, дискредитация обычаев, кроме того идет неприкрытая экспансия американской массовой культуры. В этих условиях многие теоретики связывают судьбы мира с философским постижением культуры в целом или культуры отдельного человека. Изучение культуры становится актуальным и необходимым.

Современная отечественная культурология сложилась в 60-80 гг., она получила импульс к интенсивному развитию в процессе демократизации и перестройки общества, когда в результате отмены предмета марксистско-ленинской философии возникла лакуна, которую нужно было заполнить.

Специфика культурологии как предмета. Ее местоположение на стыке наук. Ее концептуальная основа – интегративность и междисциплинарность. Как интегративная наука она стягивает в узел все гуманитарное образование.

Споры вокруг культурологии. **Это – молодая наука.** Многие сегодня склонны считать, что сегодняшняя культурология не имеет собственной системы, собственной культурной теории и свои теоретические концепции она заимствует из других наук, в частности из философии. Это не наука в классическом варианте – это

допарадигмальная наука. Парадигма – это своеобразная метанаука, возникающая в определенном междисциплинарном и проблемно-тематическом пространстве, объединяющая различные науки в единую систему.

Возникновение и развитие культурологической мысли.

1 этап. Хронологически – от 3 тыс. до н.э. до 17 столетия. Есть знания о культуре, но они не носят научного характера. В средние века они не отделяются от теологии.

2 этап. 17-19 вв. знания о культуре приобрели научный характер, но всецело развивались в рамках философии.

Первым теоретиком культуры принято считать И.Г. Гердера – немецкого философа (1744-1803). Он является первопроходцем в полном смысле этого слова, он дал первое определение, обозначил проблемную зону, к культуре он относит язык, искусство, науку, религию, ремесла, государственное управление, семейные отношения. Гердер также попытался ответить на целый ряд вопросов и таким образом заложил первые теоретические представления о культуре и ее происхождении. Почему возникает культура? Нужда, потребности – вот, что лежит в основе культуротворческой деятельности человека.

Проблема культургенезиса. Все уходит в почву. Тип религии, экономических отношений, форма государственного устройства определяется тем, где расположена страна, т.е. географическими условиями.

Основные положения его теории культуры. Религия является самым древним элементом культуры. И она подчиняет все другие составляющие культуры. Роль религии чрезвычайно велика. Без нее ни один народ не вступил бы на путь культуры. Возникновение религии объясняется естественными причинами - она возникает вместе с возникновением самого человека. Человеческое воображение оживляет все, что видит, наполняет незримым существом, которого он боится и почитает. Но в религии проявляется высшая гуманность, возвышенный дух человечества.

«Религия – это упражнение сердца в его нравственном совершенствовании. Религия - наставница человечества, подающая людям совет, утешающая их в темной жизни с ее опасными лабиринтами. Все пороки все чаяния нашего рода человеческого религия слила в веру и свила венок бессмертия для человечества».

Важная составляющая культуры – язык. Язык – эта форма, в которую отливается душа народа. По его мнению, праязык был отлит в поэтическую форму, был тесно связан с магической практикой и религиозными обрядами и только затем человек начал говорить прозой. Богатство языка определяется наличием родственных слов, отражающих одно и то же действие. Арабский язык – чрезвычайно поэтичен и особенен в этом плане. Есть 50 синонимов для обозначения льва, 200 – для змеи, 1000 – для меча. Сама же логика развития языка связана с логикой развития человеческой деятельности.

Гердер выделяет два типа культур – культуру ученых и культуру народа. Народ не создан для обширных теоретических учений. Они не пойдут ему на пользу. Народ должен неустанно трудиться на благо своей Родины, семьи, овладевать добронравием, знанием основ религий и предписаний церкви.

Роль воспитания в формировании человеческой культуры. Человек становится человеком лишь благодаря воспитанию. ***«Человек – это искусно построенная машина, наделенная генетической предрасположенностью к полной жизни». Человек должен быть гуманным и миролюбивым. Цель нашего земного существования заключается в***

воспитании гуманности. Но приходится признавать, пишет Гердер, что лишь у немногих богоподобный дух гуманности становится подлинным стремлением всей жизни. Разум целых народов пленен их звериным духом, истину ищут на самых нелепых путях. Красота и прямотушие подвержены порче от гнусности и небрежения. Достижима ли гуманность? Или творец ошибся, направив человека к этой цели? Богоподобная гуманность – это бутон, скрывающий внутри себя истинный облик человечества. Но пока человек лишь в начале пути, ибо усваивая дух гуманности, он вместе с семенами добродетели наследует и дурные нравы. Жизненный путь благородных людей нередко менее привлекателен для подражания, чем путь преступников. Гуманность – это цель истории человечества, его высшее предназначение. Прогресс заключается, таким образом, в идее гуманности. Именно начала гуманности отличают человека от животного, возвышают его. Цель существования человечества – полное торжество любви и разума.

«Письма к поощрению гуманизма» содержатся замечательные слова: *«Общность без общего духа болеет и умирает. Отечество без тех, кто его любит, превращается в пустыню».*

Основателем культурологии является американский антрополог Л.Уайт (1900 – 1975). Но впервые термин был предложен немецким химиком, нобелевским лауреатом Вильгельмом Оствальдом в своей речи «Система наук» в 1915 г., в которой он предложил создать науку о цивилизациях, которую предложил назвать культурологией. Но в широкий научный оборот термин вводит Л.Уайт, впервые в печати употребил это слово в 1939 г. В культуре он увидел новую область научных исследований и научных интерпретаций. Отвечает на вопрос, что же такое культура?

Во-первых, это **совершенно особая сфера**, и ее можно объяснить только в терминах самой культуры. Именно культура, а не общество является отличительным признаком человека. Научное изучение этого признака следовало бы назвать скорее культурологией, чем социологией. Обоснованию предмета Уайт посвятил свой труд «наука о культуре», опубликованный в 1949 г. *«Объяснение культуры может быть только культурологическим – утверждал он. Наука о культуре еще молода, но многообещающая. Ей еще многое предстоит совершить, если только предмет ее изучения сохранится и продолжит свое движение – вперед и вверх».* Уайт придавал огромное значение науке о культуре «Открытие культуры когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической системой Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни» - писал он.

По его представлению, культура вырастает из культуры, в этом смысле она является самотворящимся организмом, одно рождает другое. Что бы мы не рассматривали – эволюцию математики или генеалогию парового двигателя – принцип интерпретации остается одним и тем же: **культура вырастает из культуры.**

В культуре как организованной целостности Уайт выделяет три **подсистемы**. Технологическую – сфера, которая характеризует отношения человека с природой, использованием им технических средств и орудий труда, тип жилищ и т.д.; Социальную – сфера общественных отношений, и соответствующих им типов поведения, включает также родственные и иные отношения – военные, экономические, религиозные и т.д.; Идеологическую сферу – куда входят идеи, верования, обычаи, различные виды знаний.

Технологию как определяющий момент эволюции культуры Уайт разбивал на энергию и орудия.

В качестве основного начала культуры Уайт вводит понятие символа. Им она трактуется как клетка культуры. По мнению Уайта, существуют два различных научных подхода к изучению предметов и явлений. Если мы рассматриваем их во взаимосвязи с организмом человека, т.е. в соматическом контексте, то эти предметы и явления для нас предстают как поведение человека (я курю сигару, иду к теще, голосую на выборах и т.д.) и это есть предмет психологии. Если же мы будем рассматривать их во взаимосвязи с другим, независимо от поведения человека, т.е. в экстрасоматическом контексте, то эти явления и предметы станут для нас культурой – культурными элементами или культурными чертами, и мы займемся культурологией.

Культура в представлении Уайта, это поток взаимодействующих элементов; каждая культурная черта воздействует на другие и сама испытывает с их стороны также воздействие. Некоторые элементы могут устаревать и исключаются из этого потока, на смену им появляются новые, происходит в ходе движения их комбинация, синтез. Для понимания характера формирования разнообразного мира культур Уайт применяет системный подход, в рамках которого культура рассматривается как система, движущаяся в сторону все большей организации, дифференциации структуры, повышения уровня интеграции, увеличения концентрации энергии. Поэтому для него прогресс науки заключается в количестве вырабатываемой энергии на душу населения. При этом культура как система является полностью детерминированной, т.е. в ней четко прослеживаются причинно-следственные связи между ее подсистемами, в качестве которых выделяются технологические, социальные и идеологические.

Методологической основой энергетической теории Л. Уайта послужила идея нем. философа Оствальда о том, что история цивилизации есть история возрастания человеческого контроля над энергией. Отсюда по Уайту культура развивается вместе с возрастанием количества энергии, ежегодно вырабатываемой на душу населения (обуздываемой) и это есть основной закон эволюции культуры. По мере возрастания количества этой энергии человечество проходило свой исторический путь от дикости, от варварства к цивилизации. Первым источником энергии был сам человек, затем была обуздана солнечная энергия в результате неолитической революции, когда человек перешел к выращиванию растений и развитию скотоводства. Затем последовала эра освоения энергии ветра и воды. Произошла топливная революция – освоение каменного угля и, наконец, наступила эра атомного ядра. Итак, в истории общества он обнаруживает три революции, аграрная, топливная, термоядерная. В связи с этим необходимо указать, что критики более всего упрекали Уайта за технологический фактор. Уайт полагал, что в основе социокультурной динамики лежит закон преобразования энергии, который определяет сроки существования культуры, скорость социокультурной адаптации.

Итак, **состояние культурологии на современном этапе.** Для западной науки термин культурология не прижился, в западной традиции принято говорить больше как науке о культуре. Также сохраняется традиция изучать культуру в рамках социальной и культурной антропологии.

Культурная антропология как самостоятельная область научного знания возникла вначале 20 столетия. Ее основателем считается американский антрополог и этнолог Франц Боас (1852- 1942). В США на современном этапе культурную антропологию относят к

общей науке о человеке, туда же входят биологическая антропология, доисторическая археология, историческое языкознание и др. Главная задача культурных антропологов – изучение человека как творца и носителя культуры.

Социальная антропология. Термин был введен Дж. Фрезером (1854-1941). Наука занимается изучением социальных аспектов культуры человека, процесса становления человека как социального существа, роль различных социальных институтов и структур, влияющих на этот процесс. На протяжении длительного времени объектом этой науки были «примитивные общества», сейчас их становится все меньше и меньше. На современном этапе объектом изучения являются примитивные племена в условиях современной цивилизации и разработка практических рекомендаций по их спасению. Однако как полагают ученые, социальная и культурная антропология сосредоточена на изучении этнического разнообразия традиционных культур и не дает представления о целостной культуре.

В нашей стране культурология начала внедряться в 1960 гг. Возникла необходимость заполнить лакуну, появившуюся в результате смены идеологической парадигмы. Это молодая наука, и она находится в процессе становления, поэтому ее контуры еще недостаточно ясны. Споры вокруг культурологии сохраняются. Ее упрекают в эклектике, неопределенности предмета исследования.

Культурология возникла в процессе интеграции гуманитарных наук. Взаимодействие наук – объективная тенденция современности. Культурология возникла на стыке наук, с которыми она сохраняет свои связи. Каждая из этих наук по-своему интересна и изучает культуру и углубляет представления о ней и дополняет его своими особыми открытиями (дать таблицу – она указана в приложении).

Философия открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры, дает самое общее представление, раскрывает природу культуры.

Социология выявляет закономерности ее функционирования в обществе;

Психология дает возможность глубже понять механизм восприятия человеком ценностей культуры, становления его духовного мира;

Этнография дает понимание национально-этнической уникальности культуры народов мира;

История позволяет рассмотреть развитие культуры в прошлом;

Искусствознание раскрывает особенность художественной культуры.

Таким образом, каждая из наук рассматривает какой-то из аспектов культуры, но ни одна из них не изучает культуру в целом как способ жизни человека, не дает системных знаний о культуре. Это призвана сделать культурология, которая становится базовой дисциплиной. Перед собой ставит задачи осмысления культуры в ее реальной целостности, полноте и во всех конкретных формах, дать понимание ее строения, функционирования и развития. **Культурология – системная рефлексия о культуре как целостности.** Она включает в себя исторические, социологические, антропологические, философские, этнографические, религиозные, художественные и иные аспекты культуры. Культурология развивается как комплекс наук о культуре, каждая из которых имеет свою область исследования, категориальный аппарат, методы и эмпирическую базу. Возникновение и развитие этой области науки имеет важное значение, поскольку на современном этапе актуальной становится интеграция наук, в том числе и гуманитарных. Взаимодействие наук – объективная тенденция современности, границы между науками

становятся прозрачными, что приводит к взаимопроникновению и сотрудничеству. В западной гуманитарной традиции проблемы культуры изучают целые комплексы наук – изучение культуры, культурного многообразия, межкультурного взаимодействия.

Еще одна особенность – «Современная культурология в широком смысле не может характеризоваться одним лишь атрибутом научности: в ней есть своя художественность и философичность, и своя политизированность, и широкая вариативная ассоциативность» (И.В. Кондаков). В этих словах выражен новый синкретизм культурологического знания, представленного множеством дискурсов, концептов и аспектов интерпретации социальной реальности.

Культурологическое знание не является монолитным. В его состав входят шесть взаимосвязанных разделов, каждый из которых имеет свой предмет исследования и свои задачи:

1. История культуры – изучает процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов.

2. История культурологических учений. Раздел отражает процессы развития представлений о культуре.

3. Философия культуры – изучает наиболее общие культурологические проблемы. Отвечает на вопросы – что такое культура, каковы ее функции, по каким законам она развивается и т.д.

4. Социология культуры – исследует процесс функционирования культуры в обществе;

5. Культурная антропология – в рамках этой науки исследуется процесс адаптации человека к окружающей культурной среде, становление **духовного мира человека**;

6. Прикладная культурология – эта область преследует практические задачи и цели.

Основными компонентами предмета культурологии являются:

- онтология культуры (сущность культуры), дает многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функции и параметров;

- гносеология культуры – определяет основание культурологического знания и его место в системе наук;

- морфология культуры (морфе – форма) – определяет основные параметры ее функциональной структуры;

- культурная семантика – дает представления о символах, знаках и образах, языках и текстах культуры;

- антропология культуры – дает представления о личностных параметрах культуры, о человеке как производителе и потребителе культуры;

- социология культуры – представления о социальной стратифицированности и пространственно-временной дифференцированности культуры, о культуре как системе правил игры и технологий социального взаимодействия;

- социальная динамика культуры – представления о развитии и динамике социокультурных процессов, генезисе и изменчивости культурных феноменов;

- историческая динамика культуры – представления об эволюции форм социокультурной организации;

- прикладные аспекты культурологии – дают представления о культурной политике, функциях культурных институтов.

В последние годы в России достаточно активно развивается теория культуры, социология и философия культуры.

Лекция 2. Понятие культуры.

Происхождение или этимология слова – означает возделывание, обработка. У Марка Туллия Цицерона в работе «Тускуланские беседы», написанной в 45 г. до н. э. приобретает расширительный смысл. Философ трактует слово в переносном смысле «совершенствование души, воздействие на человеческий ум». Это значение постепенно утверждается. Термин же культура стал употребляться как самостоятельное понятие с 18 века. Постепенно начинает складываться и научное понятие культуры. Первым теоретиком культуры по праву считается И.Г. Гердер. Он впервые дал

В 18 веке сложилось два подхода к определению термина культуры. С одной стороны немецкие просветители подчеркивали созидательный прогрессивный характер культуры. По их мнению, культура – это переход от более чувственного, животного состояния к общественному укладу. В животном состоянии культура отсутствует, с появлением же культуры осуществляется трансформация человечества от стадного характера существования к общественному, от неконтролируемого к организационно регулируемому от неконтролируемого к оценочно-рефлексивному. Вильгельм фон Гумбольдт подчеркивал, что культура есть господство человека над природой.

Французские просветители дали в своих трудах негативную оценку культуры, выделили культуру как нечто, явление, которое противостоит природной естественной среде. **Руссо** трактует культуру как то, что отдаляет человека от природы, поэтому с его точки зрения функция культуры – разрушающая. По его мнению, культурные народы – испорченные, морально развращенные по сравнению с «чистыми» первобытными людьми. Первобытный человек был счастлив. Изобретение орудий нарушило гармонию отношений с природой, положило конец естественному состоянию человека. Потом появилась частная собственность, общество разделилось на имущих и неимущих, возникло понятие «мое-твое», люди стали еще порочнее. Государство же и закон всегда стоят на стороне имущих. Руссо идеализировал дикаря, как существо, которое не знает частной собственности и других достижений прогресса. По его мнению, дикарь – существо добродушное, доверчивое и дружелюбное, а вся порча идет от культуры, ее достижений. Он подвергал критике культуру высших слоев общества и ей противопоставлял естество народной жизни. Сам он принципиально не носил кружевного белья, золотых украшений, снял шпагу, часы, золотое шитье, парик, заменил камзол костюмом грубого шитья. Полагал, что идеальное место для воспитания ребенка – природа и задача педагога – развить в ребенке заложенные в нем природные задатки. Руссо был демократом и республиканцем не только по убеждению, но и по образу жизни. Вольтер, получив книгу Руссо написал: «Получил Вашу книгу, направленную против человечества. Никогда не было потрачено столько ума, чтобы убедить нас снова стать зверьми. Когда читаешь Вашу книгу, хочется опять ходить на четвереньках».

Понимание термина культура на современном этапе. Характерно, что термин получает предельно широкую трактовку. Растет число определений, что становится признаком активизации научной мысли вокруг понятия культуры. По подсчетам американских антропологов Кребера и Клакхона вс 1871 г. по 1919 г. имелось 7 определений, с 1920 по 1950 – 157, на сегодняшний день насчитывается около 1000 определений. В своей книге «Культура. Критический обзор концепции и дефиниций» они сделали попытку классификации этих определений. Итак, они выделили несколько типов определений:

1. **Описательные** – отличительная особенность этих дефиниций заключается в том, что описывается все то, что есть в культуре или что можно включить в культуру. Родоначальником такого определения является Э. Тайлор.

2. **Исторические** – совершенно очевидно, что культура – продукт истории, историческое прошлое определяет культуру и культура развивается путем передачи приобретенного опыта от поколения к поколению, поэтому это социально унаследованный комплекс способов деятельности, убеждений, составляющих ткань нашей жизни (Э. Сепир).

3. **Нормативные** – содержание культуры составляют нормы и правила, регламентирующие жизнь общества. Две подгруппы – культура - это образ жизни; с другой стороны это материальные и духовные ценности любой группы людей.

4. **Психологические** – три подгруппы: а) это процесс адаптации, поэтому адаптивные определения - совокупность приспособлений человека к природным условиям; б) дидактические – процесс научения человека, его воспитания, формирования поведения, которое не дано человеку от рождения и природы; в) формирование привычек культура есть формы привычного поведения, общие для группы, общности или общества; г) психоаналитическое –

5. **Структурные или морфологические.**

6. **Генетические** – сущностные или определяющие культуру с точки зрения ее происхождения. Культура это мир артефактов, «вторая природа», подчеркивающие видовое свойство – искусственный характер. С другой стороны культура - надбиологическое явление, она не передается биологическим путем.

Культура – способ бытия человека, способ его самоосуществления и самопостроения. Культура – это сущностная характеристика человека, то, что отличает человека от животного.

В этой же группе выделяются определения семиотические, в которых акцент делается на то, что культура есть совокупность знаков и символов, интерпретируемых человеком и используемых им для сохранения и передачи информации.

Современная отечественная культурология использует термин в шести значениях.

1. Культура трактуется как совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни.

2. Уровень таких достижений в определенную эпоху у какого-либо народа, класса или общества. Уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности.

3. Просвещенность, образованность, начитанность. Наличие определенных навыков поведения в обществе: воспитанность. Совокупность условий жизни, соответствующих потребностям просвещенного человека.

4. Разведение, выращивание какого-либо растения, культивирование, обработка, возделывание.

5. Разводимое, культивируемое растение.

6. Микроорганизмы (или их совокупность), выращенные в лабораторных условиях к какой-либо питательной среде.

Понятие культура многозначное, смыслы, вкладываемые в это понятие.

1. Культура – содержательное наполнение совместной жизни людей.

2. Культура – биологически ненаследуемая информация, мир искусственно созданных людьми вещей.

3. Культура включает в себя предметный, мир вещей (материальная культура) и мир духовной культуры.

4. Культура содержит образцы человеческих отношений, способы восприятия, чувствования, мышления, поведения, выраженные в символической форме.

Итак, определения отличаются многозначностью и многомерностью, поэтому можно лишь согласиться с выводами многих культурологов о том, что краткой, емкой, точной дефиницией культуры устраивающей всех вряд ли может быть. В этом контексте важно определить принципы современных подходов к пониманию термина и наиболее точному определению смыслов, вкладываемых в это понятие.

Поскольку термин многозначен, острые вопросы возникают вокруг того, что понятие так содержательно расширилось, что утратило всякую определенность. За пределами его содержания осталась разве что девственная природа, которой рука человека еще не коснулась. При этом многие понимают ее ценностный характер, что культура есть, что то хорошее, положительно значимое и действительно ценное. Культурологи разводят понятие культура и антикультура. В таких случаях многие предпочитают говорить об антропологическом подходе и аксиоматическом. Сторонники первого подхода считают, что культура охватывает все, что отличает человеческого общества от животных, природы все стороны человеческого бытия. С этой точки зрения культура не является безусловным благом, в ней наряду с разумным, есть много неразумного, нерационального. Культура в этом смысле, хотя и означает отличие человеческого образа жизни от животного, несет в себе как позитивные, так и негативные проявления человеческой активности.

Аксиологический подход рассматривает культуру как мир высших духовных ценностей и таким образом сужает сферу культуры, отнеся к ней лишь позитивные результаты человеческой деятельности и исключает из нее такие явления как преступность, рабство, наркоманию, все, что связано с античеловеческой деятельностью, направленной на разрушение, уничтожение не только предметов позитивной деятельности, но и самого человека. Такой подход также достаточно спорен, поскольку существует субъективность в определении, а что отнести к ценностям культуры.

Информационно-семиотический подход является наиболее четким и не вызывает столь многочисленных споров. Он дает возможность понять культуру как целостное образование и определяет ее сущность. Начало семиотики было положено американским философом Ч. Моррисом. В рамках семиотического подхода явления культуры рассматриваются как система знаков, как система коммуникации. Язык культуры – это совокупность всех знаков, способов вербальной и невербальной коммуникации, с помощью которых передается культурно-значимая информация. Человека отличает от животного как раз то, что он создает символы и знаки. Способность к символизации – отличительная способность человека. Сущность культуры – символическая деятельность, животные всегда живут только в настоящем, а человек непременно производит мысленную обработку полученных и отправленных символов, тем самым отвлекается от настоящего. Только в символическом мире человек обретает способность выходить за границы чувственного опыта и жить не только в настоящем, но в прошлом и будущем, может пребывать в любом пространстве и времени. Пять символических сфер культуры: миф, религия, наука и искусство, язык как наиболее жесткая символическая сфера.

Семиотический подход рассматривает культуру как совокупность текстов, в которых закодированы основные ценности, значения и смыслы культуры.

Синергетический подход – наука о самоорганизации системы, возникновения, поддержания, устойчивости и распада системных структур, использующие при изучении процесса изменчивости культурных систем, т.е. состояния системы в период возникновения, распада, трансформаций.

Системный подход – как система, состоящая из отдельных подсистем. Исследование направлено на характеристику особенностей и устойчивости культуры как системы.

Аксиологический – как совокупность материальных и культурных ценностей.

Деятельностный – культура представляет собой способ деятельности, ее технологический контекст.

Лекция 3. Типология культуры.

Типология – раздел культурологии, посвященный классификации культур по различным основаниям. Основаниями могут быть различные параметры культуры, однако типология строится в двух основных пространствах; применительно к совокупности локальных культур как целостных феноменов; и применительно к составу отдельных культур, т.е. типы выделяются внутри культуры, которые будут ее составляющими или составными элементами той или культуры.

В основу типологии могут быть положены следующие основания:

Историческое – культура античного времени, Возрождения, средневековая, нового и новейшего времени;

Формационное – первобытная, рабовладельческая, феодальная и т.д.;

Географическое – западная, восточная;

Тип поселения – сельская, городская, поселковая и т.д.

Этно-лингвистическое или национальное – этническая или национальная (французская, русская, немецкая и т.д.);

Религиозный – христианская, конфуцианская, мусульманская и т.д.;

Хозяйственно - экономическое – кочевническая, земледельческая, аграрная, индустриальная и постиндустриальная и т.д.

Социальное – народная, классовая, массовая и элитарная, молодежная, пожилых, пенсионеров и т.д. Внутри этой культуры можно выделить типы по принципам.

А) классовый принцип – крестьянская, буржуазная, пролетарская и т.д.;

Б) Гендерный – мужская, женская культура;

В) психологический – экстравертный, интравертный;

Г) вертикальный – высокая, срединная, низовая; (срединная культура – это культура большинства, доминирующий тип, обеспечивающий стабильность и своеобразие культурной жизни общества, предотвращающий опасность раскола общества и возникновение контркультуры);

Д) социально-стратификационный – культура бедных и богатых, управляющих и подчиненных, коллективистская и индивидуалистская;

Политическое – революционная и реакционная;

По способам передачи – устная, письменная, экранная;

Структурное – материальная, духовная, базовая, субкультура и контркультура;

По сложности и уровню – профессиональная и быденная, эзотерическая и профанная, авангардная и отсталая, традиционная и инновационная, модернистская и консервативная и т.д.;

Можно обнаружить соответствие и различные уровни между профессиональной и быденной типами культур, которые выражаются следующим образом:

Экономика – общественное производство – домашнее хозяйство;

Политика – право, закон и обычаи;

Религия – богословие – народная вера;

Наука – философия и здравый смысл;

Техническая сфера – сложная техника – ремесло;

Художественная – Эстетика – быденная культура;

Физическая – спорт профессиональный и любительские занятия.

Образовательные и культурные учреждения обеспечивают взаимодействия и связь между ними.

Типология культур по Ф.Ницше.

Типология построена на двух образах греческой мифологии.

В греческой мифологии Аполлон и Дионис олицетворяют противоположные начала. Аполлон – это небесное существо, сын Зевса, бог солнца и света, носитель божественного откровения («бог, вещающий истину, возвещающий грядущее»). Дионис же – олицетворение земного начала, бог плодородия, покровитель растительности, земледелия и виноделия. Он – бог веселья радости, буйства. В книге Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» Аполлон это выражение порядка и покоя (полное чувство меры, самоограничение, свобода от диких порывов, мудрый покой бога – творца образов), Дионис – избыток, нарушение всякой меры, безмерное, взрывчатое буйство, т.е. иными словами с образом Аполлона связано чувство меры, гармонии, порядка, покоя, рационализма и индивидуализма в художнике, то с образом Диониса – чувство буйства, нарушение гармонии, ощущение хаоса, иррационализма, коллективизма, опьянения в хорошем смысле слова.

Как Аполлон, так и Дионис воодушевляют людей, рождая образы различного порядка. Это два начала в культуре – апполоническое и дионисическое, они прорываются из самой природы, без посредства художника-человека, человек же только подражатель и проводник, имеющих в природе сил... каждый художник является только подражателем и при том либо апполоническим художником сна, либо дионисическим художником опьянения, либо, наконец, одновременно художником опьянения и сна». И по Ницше, именно художники, сочетающие оба начала оказывают наибольшее влияние на людей. Однако сам Ницше на стороне Диониса.

Историческая типология по О. Шпенглеру и Н.Я Данилевскому.

Для Шпенглера нет единой мировой культуры. Есть лишь различные культуры, каждая из которых имеет свою собственную судьбу: У человечества нет никакой идеи, никакого плана... Вместо безрадостной картины всемирной истории ... я вижу настоящий спектакль множества мощных культур, с первозданной силой расцветающих из лона материнского ландшафта, к которому каждая из строго привязана всем ходом своего существования, чеканящих на своем материале – человечестве собственную форму и имеющих каждая собственную идею, собственные страсти, собственную жизнь, волнение, чувство, собственную смерть». У Шпенглера первичной является душа культуры. В его понимании культура – символически выраженная система, в которой реализует себя соответствующая душа. **«Культура как совокупность чувственно ставшего выражения души в жестах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее; культура как совокупность великих символов жизни, чувствования и понимания: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страждет».** Т.е. по Шпенглеру основание культуры несводимо к разуму. В основе каждой культуры лежит душа, а культура – это символическое тело, жизненное воплощение этой души. Душа каждой культуры уникальна и не может быть выражена рациональным способом. Поэтому так трудно вникнуть во внутренний мир людей иной культуры, понять природу их символов, чувств, верований: «каждой великой культуре присущ тайный язык мирочувствования, вполне понятный лишь тому, чья душа принадлежит этой культуре». Для Шпенглера все культуры равноправны: каждая из них уникальна и не может быть осуждена с внешней позиции, с позиции другой культуры. «Феномен других культур говорит на другом языке. Для других культур существуют другие истины. Для мыслителя имеют силу либо все из них или ни одна из них».

Шпенглер останавливается на рассмотрении трех исторических культур: античной, европейской и арабской. Его интересуют две категории: отношение к пространству и отношение к времени.

Античный мир не знает пространства. Прасимвол этой культуры – **ограниченное материальное тело**, восприятие пространства – точечное. Греки не стремились строить гигантские сооружения, их строения невелики, обозримы, также невелики и их полисы. Мало привлекала греков и даль времен. У них не было летоисчислений, не было историй, воспоминаний, что проявлялось в акте сожжения мертвых, их существование замыкается в обозримом историческом времени, греки не заботились о сохранении документов. Увлечение греков – архитектура и особенно скульптура, зодчество. Здесь не было им равных. Все пропорции человеческого тела были рассчитаны до мелочей. Кисть руки – одна десятая часть человеческого роста, голова – одна восьмая, голова с шеей – одна шестая. Среди зодчих прославились Фидий, изготавливающий статуи богов и Поликлет – специализирующийся на изготовлении статуи людей. Заслуги греков в этой сфере необычайно велики. Архитектура и скульптура античности и на сегодняшний день остаются идеалами изысканного вкуса и совершенства художественных форм.

Соразмерность во всем, пропорция соблюдалась и в других сферах, прежде всего в языке. Греки ценили лаконичность, точность выражений. В Спарту пришли посланцы с острова Самос просить помощи, им нужна была мука. Они произнесли длинную и красноречивую речь. Спартянцы сказали в ответ – мы дослушали вас до конца, дослушав до конца, мы забыли начало, забыв начало не поняли конца. Самосцы оказались догадливы, пришли на собрание с пустым мешком и сказали – мешок есть, муки нет. Спартянцы оценили краткость речи, но сказали, достаточно было и двух слов.

Греки разговаривали с Богами, как с людьми, никогда не вставали на колени. По их глубокому убеждению, если Бог помогает в делах, с ним нужно делиться при всякой удаче. Первые плоды необходимо приносить Богу, поэтому перед каждым пиром несколько раз плескали вином наземь, когда ели, обязательно откладывали для Бога специально выпеченное печенье или медовую лепешку. Когда же о вере спрашивали ученых мужей, то греки отвечали: есть вера граждан, вера философа и поэта. Граждане говорили – Зевс – покровитель нашего города, которого мы должны чтить так-то, так-то и т.д.; философы изрекали – Зевс – это мировой закон, мировой порядок, вида и облика не имеющий; поэты – Зевс – небесный царь, то и дело сбегающий от своей небесной царицы к земным женщинам, то в виде быка, то в виде лебедя, и еще может в каком-нибудь другом виде, все правы, только не нужно эти вещи смешивать.

Европейская культура является воплощением фаустовской души. Она требует бесконечного пространства. Прасимвол этой культуры – **бесконечность**. Для европейцев характерно стремление выйти за пределы ограниченного пространства, отсюда жажда поиска новых земель, завоевания, крестовые походы, создание всемирной британской империи, магеллановское кругосветное путешествие – все это свидетельствует о безудержной тяге носителей этой культуры к расширению окружающего пространства. Это тяга проявляется и в научных изысканиях – европейцы изобретают телескоп и микроскопы, создавать корабли; это же качество проявляется и в религии – Бог бесконечен и вечен. Ему присуща бесконечная мудрость и бесконечное могущество. Наука строится также на идее бесконечности – математика бесконечно малых чисел, бесконечных рядов. Архитектура также выражает идею бесконечности – готические храмы своими острыми шпилями устремлены ввысь, в бесконечное пространство.

Время дорого для европейцев, оно должно быть заполнено, занято, за временем надо следить – часы на площадях, карманные часы – символы этой культуры.

Прасимвол арабской культуры – **замкнутый мир пещеры**, полный тайн и загадок, наполненный мерцающим таинственным светом, возбуждающий фантазии и рождающий мистическое настроение. Магическая душа этой культуры выражается в алгебре, астрологии, алхимии, мозаиках и арабесках, халифатах и мечетях, таинствах и священных книгах персидской, индийской, христианской религии.

Арабское **время циклично**, история в нем циклична, она вращается внутри раз и навсегда заданного круга и отсюда убеждение – в фатальности происходящего.

Шпенглер делает интересные замечания о китайской, египетской, русско-сибирской зарождающейся культуре. Египетская душа наполнена сакральными представлениями, путь этой культуры – дорога путника, идущего по узкой и четко определенной тропе. Сфинкс – посредник между царством бога живых Ра и бога мертвых – Осириса.

Китайская культура основывается на символе дао, что также означает буквально «путь, дорога», основной принцип даосизма – принцип недеяния, он воплощается в архитектуре, которая органично вписывается в пейзаж, не нарушая ее гармонии и естества.

Прасимвол русской культуры – бесконечная равнина, поэтому в русской картине мира нет вертикальной тенденции (холмообразный купол почти не выделяется на фоне ландшафта), душа русской культуры – братская любовь, соборность.

Н.Я.Данилевский предлагает **цивилизационный подход** к типологизации культур.

Типология П. Сорокина по способу восприятия и освоения мира.

По Сорокину, культура не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну главную ценность. Именно ценность служит основой и фундаментом любой культуры. Важнейшие составные части такой интегрированной культуры взаимосвязаны и взаимозависимы, в случае изменения одной ее части остальные неизбежно подвергаются схожей трансформации.

Питирим Сорокин (1889-1968) типологизирует культуру на основе ведущих представлений о мире и методах его описания, выделяя идеациональный, чувственный, идеалистический, эклектичный виды (два из них являются базовыми, два промежуточными). В основе каждой культуры или культурной эпохи лежит мировоззрение. В идеациональной культуре мироощущение направлено на сверхчувственное и сверхразумное постижение Абсолюта. По мнению Сорокина, есть истина веры, которая основана на переживании откровения и мистическом опыте. Все великие религии основаны харизматиками, наделенные божественным даром мистического опыта. И это имеет мало общего с обычным познанием через органы чувств и обычными рассуждениями. Религия открывает нам те аспекты реальности, которые остаются недостижимыми для метода познания при помощи пяти чувств и разума. Такая система доминировала с 6 по 12 века в Европе. Искусство отражает это мировоззрение в наиболее полном объеме, и оно в этот период сплошь религиозно. Оно мало уделяет предметам материального мира, ибо цель такого искусства не развлекать, а приблизить верующего к Богу. Герои – Бог, архангелы, ангелы, святые и грешники, а также тайны мироздания, искупления и распятия. Это искусство анонимно.

Чувственная или сенситивная культура.

Для этого типа культуры характерна сенсорность, эмпиризм. Она отдает предпочтение изучению чувственного мира со всеми его физическими, химическими и биологическими свойствами. В этот период как никогда развиваются науки, эмпирическое знание. Естественные науки вытесняют религию, теологию и даже философию, возрастает число научных открытий, в 19 веке до 8527. В такой культуре материальные ценности становятся определяющими, начиная с богатства и кончая всеми ценностями, которые удовлетворяют физиологические потребности человека и обеспечивают его обыденный комфорт. Наука и философия пропитываются утилитарными ценностями – идет прогресс естественных и технологических знаний. Все, что не поддается практической проверке, отрицается, все, что допускает ее, приобретает достоинство научного и достоверного знания. В том же направлении развивается система образования – ее главная задача подготовить удачливых бизнесменов, ремесленников, инженеров, политиков. Чувственный мир живет настоящим, ее лозунг – лови день, захвати власть, цени популярность, славу и возможности текущего дня. Эта культура стала доминировать с 14

века, она господствует с 16 по 20 века. В искусстве героями становятся обычные люди – преступники, уличные мальчишки, проститутки, сумасшедшие, мошенники, лицемеры. Цель этого искусства – доставить удовольствие, по этой причине оно должно сенсационным, страстным, патетичным, чувственным.

Идеалистическая культура промежуточная. Она становится преобладающей в 13 веке и очень недолго. Она пытается примирить идеациональную и чувственную культуру, происходит гармоничное слияние двух типов мировоззрения в единое целое (эпоха античности и Возрождения)

Эклектичная культура также промежуточная, но в ней основные типы мировоззрения во фрагментарном, эклектическом нагромождении и противостоянии друг другу.

Причину колебаний типов культуры, их волнообразного движения П. Сорокин видит в том, что ни одна из существующих систем истин не включает в себе всю истину и не является ни целиком ошибочной, ни целиком истинной. Общества управляются либо истиной веры, либо истиной разума. Ни вера, ни разум не являются целиком ошибочными. Каждая из систем частично истинна и достоверна «излишне доказывать, по мнению Сорокина, что каждый источник познания, будь то чувства, разум или интуиция предоставляют валидное знание многосторонней действительности. Каждый источник познания адекватно раскрывает лишь определенные аспекты многообразной реальности: истина чувств дает знание о чувственных нерациональных аспектах объективной реальности, истина разума – ее рационального аспекта, истина интуиции – ее металоогического и метачувственного аспектов.

Элитарный и массовый тип культуры.

Элитарная (высокая) культура создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу. Высокая культура (например, живопись Пикассо или музыка Шенберга) трудна для понимания неподготовленного человека. Как правило, она на десятилетия опережает уровень восприятия среднеобразованного человека. Круг ее потребителей – высокообразованная часть общества: критики, литературоведы, завсегдатаи музеев и выставок, театралы. Художники, писатели, музыканты. В связи с этим нередко элитарную культуру за ее затемненный стиль. С ростом уровня образования населения растет и круг потребителей высокой культуры. К разновидности высокой культуры можно отнести светское искусство и салонную музыку. Формула элитарной культуры – искусство для искусства. Схема.

Массовая культура или культура для масс. Синонимы: поп культура, индустрия развлечений, потребительская, коммерческая, полукультура. Нет единого мнения по поводу времени возникновения массовой культуры как самостоятельного социального феномена. По мнению американского социолога Д. Уайта, первые проявления такого типа культуры можно увидеть в боях римских гладиаторов, происходивших при большом стечении зрителей. А. Адорно прототипами современной массовой культуры называет формы культуры, которые появились во время становления капитализма в Англии, т.е. на рубеже 17-18 веков. Романы, написанные в этот период (Дефо, Ричардсон) предназначались для рынка и явно имели коммерческую направленность и тяготели более к массовой, нежели элитарной культуре. Большинство же социологов появление массовой культуры связывают с индустриализацией, урбанизацией, бурным ростом массового потребления, усложнения бюрократической системы и невиданного ранее развития средств массовой коммуникации, с появлением новой социальной структуры – массового общества и появлении новой породы людей – массового человека среднестатистического, лишенного индивидуальности, оболваненного, зомбированного стандартами и шаблонами массовой культуры.

Универсального определения массовой культуры не существует. Многие согласны с тем, что массовая культура определяется как явление, характеризующее

особенности производства культурных ценностей в современном обществе. Массовой она является потому, что она массово ежедневно производится и потребляется. Это культура повседневной жизни, доступно предоставляемая аудиториям средствами массовой коммуникации. По мнению Д. Белла, массовая культура – это своего рода организация обыденного сознания в информационном обществе, особая знаковая система или особый язык, на котором члены информационного общества достигают взаимопонимания. Она выступает как связующее звено между постиндустриальным обществом высокой специализации и человеком, который интегрирован в него лишь как «частичный» человек.

Массовая культура явление **далеко неоднородное**, она имеет свою структуру и свои уровни: кич-культура (т.е. низкопробная, даже вульгарная культура), к основным ее характеристикам можно отнести: упрощенную подачу проблематики, опору на стереотипные образы, идеи, сюжеты, ориентированность на обывателя; кич, как элемент массовой культуры представляет собой точку максимального отхода от элементарных ценностей и одновременно – одно из наиболее агрессивных проявлений тенденции примитивизации в искусстве;

Мид-культура (культура средней руки). Она задает тон, на ее стандарты ориентируется массовая культура в целом;

Арт-культура – не лишенная определенного, даже высокого, художественного содержания и эстетического выражения. Она рассчитана на самую образованную часть публики.

Массовая культура как особое социо-культурное явление **характеризуется определенными чертами:**

- ориентированность на гомогенную аудиторию;
- опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное;
- эскейпизм, т.е. бегство от реальности в мир фантазий и грез;
- быстродоступность; достигается с помощью современных средств массовой коммуникации, которые год от года становятся все более совершенными и разнообразными;

- быстрозабываемость – продукция массовой культуры недолговечная, рассчитана на спрос, выполнив свою функцию, она уже становится ненужной и уходит со сцены; вместе с тем культовые произведения глубоко проникают в массовое сознание и приобретают достаточную степень устойчивости;

- Традиционность и консерватизм. Сюжеты, которые используются масскультурой, обладают четкой, из раза в раз повторяющейся структурой, произведения лишены глубокого смысла, но обладают жестким каркасом внутренней структуры. Некоторые культурологи считают, что нередко лучшим средством угодить вкусам публики оказывается не новизна, не новаторство, а банальность. Подсчитано даже, что если произведение содержит 10 % совершенно новой информации, контакт с аудиторией теряется;

- оперирование средней языковой семиотической нормой;
- занимательность;

Как самостоятельное явление массовая культура оценивается противоречиво. Представители первой группы культурологов и социологов дают негативную оценку этому феномену. Массовая культура формирует у потребителей пассивное восприятие действительности, поскольку большей частью в произведениях этой культуры предлагаются готовые ответы на то, что происходит в социокультурном пространстве. Ряд теоретиков полагает, что под влиянием массовой культуры изменяется система ценностей: стремление к занимательности и развлекательности становится доминирующим.

Лекция 4. Социодинамика культуры.

Термин прочно вошел в науку. Одним из основоположников «социокультурной динамики» как отдельной научной дисциплины и как аспекта изучения

любой конкретной в ее историческом развитии по праву является П.Сорокин. Что же такое социодинамика культуры? Речь идет о движении, изменении, развитии культуры в зависимости от изменения, развития общества, т.е. предметом изучения становится не столько культура сама по себе, а ее движущие общественные факторы или социальные механизмы культуры. Кроме того, она пытается понять закономерности происходящих процессов и тенденций, теоретически их объяснить и осмыслить (показатель характер этих движений). Таким образом, социодинамика культуры – теоретическая дисциплина, предметом которой является культурно-историческое развитие, т.е. теория истории культуры. Актуально создание такой теории культуры, которая была бы «понимающей культурологией».

Культура подвижна и изменчива, не стоит на месте. Первые научные представления о культурной динамике появились в XIX веке в рамках эволюционизма. Сам термин тогда еще не употреблялся. Начиная с XIX века происходит расширение представления о характере и направленности изменений в культуре. Теперь под изменением понимают не только развитие, но и любые трансформации внутри культуры – кризисы, возврат к старому, полное исчезновение и т.д. Сегодня под динамикой культуры понимают любые изменения культуры, устойчивый порядок взаимодействия составляющих ее компонентов.

Есть несколько моделей социокультурного развития или несколько подходов к рассмотрению истории культуры.

1.Эволюционизм как теория. Что характерно для этого подхода? – рассмотрение общества как сложной системы, элементы которого находятся в тесной взаимосвязи. В этой системе действует специальный закон развития универсального характера, т.е. развитие идет в одном направлении, имеет одни и те стадии и закономерности. Соответственно главная задача состоит в выявлении этих законов, а поэтому при изучении истории необходимо четко определить факторы, обусловившие историческое развитие. Можно выделить три основные черты, присущие традиционной теории универсальной социокультурной эволюции.

1. Современные общества классифицируются по одной шкале – от первобытного до развития цивилизации;
2. Существуют четкие дискретные стадии развития – от первобытного до цивилизации;
3. Все общества проходят через стадии в одном и том же порядке.

Основателем теории эволюционизма считается Э. Тайлор. Его концепция основывалась на нескольких простых положениях, смысл которых сводился к тому, что человек – единственный вид и природа человека везде одинакова, что эволюция общества и человека везде подчиняется одним и тем же законам – развитие идет от простого к сложному, от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному. Сходства и различия между культурами объясняются, прежде всего, степенью развития культуры. И путь, пройденный европейскими народами, является одним для всего человечества. Сам принцип эволюционизма считается универсальным, поскольку он применяется к различным объектам – космосу, растениям, животным, людям, обществам, религиозным системам и т.д.

Однако в 20 веке стали появляться возражения против такого подхода.

К концу XIX века концепция прогресса подверглась критике. Основной недостаток, по мнению ученых, эволюционистов – стремление найти единственный универсальный рецепт динамики общественных и культурных изменений. В начале XXI века никто не отказывается от идеи развития в истории и культуре, но она более не признается универсальной. Сегодня все большее признание получает принципиальная многовариантность истории и культуры, разнообразие форм культурной динамики, что не исключает возможности прогрессивного развития каких-то сфер общества и культуры.

Рассматриваются линейная и реверсивная модели. По мнению этих ученых, золотой век был в прошлом, дальнейшее развитие культуры приводит к ухудшению положения человека и общества. Концепция Ж.Ж.Руссо – пример реверсивной модели. Руссо считает, развитие культуры негативным фактором, разъединяющим людей. Переход от варварства к цивилизации совершившийся в древние времена, не был началом прогрессивного развития человечества. Счастье человека – в единстве с природой. Вернуться к ней можно лишь отказавшись от современной цивилизации и ее ценностей. Девиантная модель динамики культуры была сформулирована в рамках неэволюционизма на основе линейного наблюдения динамики культуры. Девиантная модель динамики культуры четко сформулирована Л. Уайтом, который подробно рассмотрел вопрос об однолинейном и мультилинейном процессе эволюции. Уайт делал вывод, что эволюционная интерпретация человеческой культуры как целого должна быть однолинейной, но человеческую культуру как совокупность многих культур следует интерпретировать мультилинейно. Эволюция письменности, металлургии, общественной организации, архитектуры, торговли и т.д. может быть рассмотрена и с однолинейной точки зрения, и с мультилинейной. В то же время не вызывает сомнения, однолинейность культурного процесса при сравнении однотипных явлений культуры западных и восточных полушарий, которые до конца XV века развивались независимо друг от друга.

Теория циклов и волновые теории.

Н.Д. Кондратьев (1892-1938) – выдающийся отечественный экономист 1920-х гг. Наиболее полно раскрыл эту модель. Он предположил, что экономика и другие тесно связанные с ней сферы культуры развиваются на основе сочетания малых циклов (3,5 г.) со среднесрочными (7-11 лет) и большими (50 лет). Циклическая динамика хозяйственно-экономической системы включает в себя 4 фазы – повышение, которому предшествует накопление и концентрация капитала в мощных предпринимательских центрах, перелом, понижение и переход. В первой фазе промышленное обновление и расширение основных капитальных средств, изменение и перегруппирование производительных сил. Во второй фазе инерция экономических процессов достигает предела, за которой капиталистическая система становится неэффективной, из-за дефицита капитала замедление инвестирования капитала, понижение рыночных цен, что приводит к угасанию экономической жизни. Третья фаза (понижение – депрессия) характеризуется спадом экономической активности, в нижней точке экономической волны наступает структурный кризис. Для четвертой фазы (переходной) характерно то, что предшествующая экономическая структура становится неэффективной, а новые зарождающиеся формы хозяйственной жизни в рамках старых экономических структур еще не могут переломить ситуацию. Борьба нового со старым продолжается 7-10 лет (а иногда и дольше). После перелома волна, связанная с удешевлением

Лотман развивал идеи полицикличности. В своей книге «Культура и взрыв» он назвал основные формы динамики культуры инверсионный переход от одного полюса культурных значений к другому, который осуществляется как непрерывно, в постепенных хорошо предсказуемых процессах, так и в виде взрыва непредсказуемым появлением нового в науке и искусстве.

Синергетическая парадигма. Появление этого направления связано с именем немецкого физика Хакена и бельгийского физика И. Пригожина (Лауреата Нобелевской премии). Это по сути дела учение о сложных, открытых, неравновесных системах. Общий вид развития в рамках этого научного направления можно представить в виде таблицы-схемы.

В рамках такого подхода культура изучается как сверхсложная динамическая система, ее нижние части подчинены верхним (это сверхсистема ценностей); культура – это открытая система, составляет целостное образование, существует за счет взаимообмена ресурсами с внешней средой; в своем развитии как любая сверхсложная система она может переживать период стабильного развития и период кризисов; во время кризисных состояний ее развитие и дальнейшая трансформация трудно предсказуемы.

Синергетическая парадигма является одним из последних достижений науки. Она создана в результате применения моделей синергетики, занимающейся изучением самоорганизации простых систем к исследованию феномена культуры. Самоорганизацией называется процесс, переводящий открытую, т.е. обменивающуюся веществом, энергией или информацией с окружающей средой, неравновесную систему, находящуюся в крайне неустойчивом состоянии, в новое устойчивое состояние, характеризующейся более высокой степенью сложности и упорядоченности. Изучение этих процессов началось в 1970 г. в рамках новых наук – синергетики, создателем которой был немецкий радиофизик Г.Хакен (род. в 1927 г.) и неравновесной термодинамики, созданной бельгийским химиком русского происхождения И.Пригожиным (1917 – 2003 г.). Им удалось показать и отразить в математических моделях, как из хаоса может появиться порядок. При этом из нескольких однотипных неустойчивых систем, участвующих в процессе и находящихся в условиях меняющейся окружающей среды, сохраняются лишь единицы, которые будут более сложными и упорядоченными чем прежние системы. Остальные системы могут погибнуть в естественном отборе, в результате которой выживут лишь самые приспособленные к новым условиям системы. С точки зрения неравновесной термодинамики любая открытая неравновесная система в своем развитии проходит два этапа:

1. Плавное эволюционное развитие системы с предсказуемым результатом и возвратом в прежнее состояние при прекращении внешнего воздействия;

2. Скачок – одномоментно переводящее систему в качественно новое состояние. Когда происходит скачок, система находится в точке бифуркации (ветвления) у нее есть несколько возможных вариантов эволюции, но невозможно предсказать, какой из них будет выбран. Выбор происходит случайно, непосредственно в момент скачка, но самое главное то, что после прохождения через точку бифуркации система не может вернуться в прежнее состояние и ее дальнейшее развитие осуществляется с учетом сделанного выбора. Синергетика относится к разряду универсальных моделей, она широко применяется в социогуманитарных исследованиях, в частности в исследованиях динамики культуры, так как все культурные системы отвечают требованиям многовариантного

развития, нелинейности и необратимости. При этом в силу присущей человеку свободы выбора можно повлиять на дальнейшее развитие социокультурной системы, выбрав в точке бифуркации из всего спектра возможных путей развития наиболее оптимальный, и воздействуя на управляющие параметры системы, от которой зависит само ее существование. Если считать культуру составной частью бытия, вообще включающего в себя традиционно выделяемые природу, человека и общества, и полагать, что культура – интегральная форма бытия, охватывающая все три сферы, в равной степени, то динамика культуры будет соотноситься с физическими законами, прежде всего, с принципом возрастания энтропии, согласно которой, в любой закрытой системе, самопроизвольно нарастает состояние беспорядка (хаоса). В соответствии с этим принципом переход с одного уровня организации культуры на другой, идет через разрушение сложившегося порядка, при этом уровень энтропии падает, в результате чего на смену ему приходит уровень организации культуры более высокого порядка, таким образом, в истории культуры чередуются состояние гармонии и хаоса. Культура обладает антиэнтропийным механизмом. Но такие механизмы обеспечивают локальный рост порядка за счет возрастания беспорядка (хаоса) в соседних системах, поэтому развитие культуры связано с периодическим антропогенными кризисами, так как динамические изменения культуры представляют собой совокупность разнотемповых процессов неодинаковой направленности, протекающих в разных режимах, то результатом динамики могут стать как восходящее развитие, рост и нарастание сложности и приспособляемости системы к окружающей среде, так и упадок, нарастание хаоса, кризис или катастрофа, что влечет перерыв в линейном развитии. В целом динамику культуры можно интерпретировать как проявление возможности сложной социальной системы адаптироваться к меняющимся внешним и внутренним условиям своего существования. Ризома как модель динамики культуры].

В самой динамике можно выделить несколько типов изменчивости:

Культургенез – процессы порождения новых форм культуры, протекающие постоянно, не только на этапе зарождения культуры; культургенез в широком смысле слова можно рассматривать как процесс всех тех изменений, которые приводили к возникновению и становлению новых культурных образований. В более общем представлении культургенез – это процесс зарождения материальной или духовной культуры человека, происходивший в тесной связи с антропологическим формированием человека, становлением орудийной деятельности и социальных отношений. Порождение новых культурных форм не прекращалось и продолжается в наши дни, культургенез в наиболее расширительном смысле тождественен истории культуры (Флиер).

Трансляция или наследование традиций, т.е. передача их от поколения к поколению;

Культурная диффузия – процессы пространственно-временного распространения образцов культуры, ведущие к обмену элементами социального опыта, взаимодействию и взаимопониманию;

Взаимное проникновение культурных форм, образцов, может даже подсистем культуры при их соприкосновении, где эти культуры могут быть востребованными заимствующими обществами, которые ранее подобными формами не владели. Каналами диффузии служат миграции, туризм, деятельность миссионеров, торговля, войны,

научные конференции, торговые выставки, ярмарки, обмен студентами и специалистами и др.

Трансформация культурных форм – модернизация, развитие, деградация, кризис и т.п.

Реинтерпретация - изменение смыслов и символических характеристик, культурных явлений и т.п. (представить в виде схемы);

Типы культурных процессов.

Синтез рассматривается в качестве одного из факторов культурно динамики. Синтез – взаимодействие и соединение разнородных элементов, при которых возникновении культурных явлений, стилей отличается от обоих составляющих компонентов и имеющих собственное качественное содержание или форму. Как синтез иудейско-христианской и античных традиции формируется на протяжении веков европейская культура. В 7-9 вв. складывается исламская цивилизация на основе синтеза собственных религиозных достижений и освоения некоторых духовных достижений античности. На основе длительного воздействия достижений индийских народов испано-португальской культуры складываются цивилизации Латинской Америки. В современных условиях синтез становится важным источником преобразования социо-культурных систем многих развивающихся стран. В качестве примера образца плодотворного соединения собственного национального и модернизационного компонентов можно привести Японию, Ю. Корею, Тайвань, Сингапур и др.

Аккультурация трактуется как процесс изменения

Культурный застой – понимается как состояние длительной неизменности и консервации научных ценностей, знаний, как приверженность общества неизменным традициям и резкое ограничение и запрет на нововведения. Культура в таком состоянии может существовать десятилетиями или даже веками без значимых прибавлений и убавлений социальной жизни. Культурный застой – характерная черта устойчивости малых этнических групп. Однако застой становится иногда уделом и высокоорганизованных цивилизаций в различных районах Востока. Как культурный застой следует охарактеризовать длительный период существования цивилизаций (Египет).

Лекция 5. Язык культуры.

В культурологии важное место занимает **информационно-семиотический подход** к толкованию понятия культуры. Культура рассматривается как текст, само слово текст употребляется в рамках этого подхода очень широко – городская панорама – это текст, в нем множество смыслов, сама студенческая аудитория может быть текстом для преподавателя. По сути дела в культуре все – текст, поэтому культура по большому счету – гипертекст.

Культура имеет знаковую природу, что означает, культура состоит из множества знаков и символов, т.е. каждый предмет может выступать в качестве знака, когда в культурном пространстве он выступает в качестве заместителя, источника информации о другом явлении и предмете.

Определения знака – знак – это предмет удаленного действия, который выступает в процессах познания и общения в качестве представителя другого предмета и используется для получения, хранения и передачи информации о нем. В связи с этим некоторые авторы используют определенную интригу, представляя знак. Может ли быть знаком самого себя? Ответ совершенно однозначный – не может,

поскольку зачем тогда знаки, нет необходимости говорить и знаках, поскольку, предмет, может высказывать себя через систему знаков. Таким образом, роза, которая расцвела в вашем саду может сказать очень многое – что наступило лето, что вы любите цветы, любите именно розы, роза служит двойным знаком, она дает информацию, в связи с этим роза не только выполняет прямую функцию – но еще функцию знака – признака. Поскольку знаков много или даже знаковых систем, существует определенная классификация знаков или знаковых систем.

1. Естественные знаки – признаки относятся к явлениям природы. Простейшие примеры – дым – знак огня, существуют определенные приметы осени, народные приметы, все они предназначены для передачи некоторой информации об этом времени года, явлениях природы и могут иметь достаточно широкое толкование. Раньше когда не было метеоропрогнозов, жители деревни на основе многолетних наблюдений судили о погоде и делали определенные прогнозы не только на ближайшие дни, но и на сезоны. Вся окружающая природа предстает в виде определенной знаково-информационной системы.

2. Функциональные знаки они выполняют роль знаков –признаков но в мире человеческой деятельности. Одежда – знаковая система выражает ценностный мир и мир притязаний человека, а также связь с определенной профессиональной деятельностью, интерьер квартиры, связан с хозяином квартиры целым рядом смыслов. Мы воспринимаем город через мир знаков, деревню через мир знаков. В качестве функциональных знаков могут выступать и жесты, мимика, жесткая культура средневековья, **простые движения**, совершаемые человеком также являются знаками – признаками. Богатыми смыслами обладала жестовая культура средневековья, многие ее элементы утратили свое значение, но она осталась во языке – фразеологии – бросить перчатку, пасть на колени, в знак признательности прижать руку к сердцу и т.д. Вторичные значения функциональных знаков имеют место в суеверии.

3. Иконические знаки являются знаками в полном смысле этого слова, для них обозначенная функция является основной, такие знаки создаются специально для того, чтобы они соответствовали изображаемому им предметам. Это языки - образы – портреты, фотографии и бюсты людей, (полная имитация изображаемых людей), в музыке имитации грома, пения птиц и т.д. По степени схожести они могут разные – они могут быть просто схемам, знаками – рисунками – ступенек в метро, вывески, обозначения туалетный комнат и т.д. В портретах может быть не только портретное сходство, но и художественный образ, гораздо более содержательный знак.

4. Конвенциональные знаки – условные по своему характеру, их целевое назначение – это также знаки, но закодированные знаки. Два вида таких знаков – знаки оповещения(сигналы), звуковые и зрительные, часть этих сигналов носит универсальный характер, их должны все знать, чтобы ориентироваться в том или ином культурном

пространстве, но и существуют специальные знаки – для определенного круга лиц, специалистов (знаки Морзе, навигационные знаки и т.д.)

Знаки – индексы – компактные по своему виду, содержащие профессионально значимую информацию, показания приборов и т.д.

5. **Язык как вербальная знаковая система.** В общественной жизни он выполняет две главные функции – является формой материального воплощения мышления, средством фиксации и хранения знаний (информации); средством коммуникации, общения между людьми. Язык представляет собой семиотический базис культуры, т.е. базисом культуры. Язык лежит в основе всей культуры. Обладает целым рядом свойств: экономичен, надежен, удобен для пользования (число фонем невелико, но дает возможность создания порядка 400-500 тыс. слов), представляет собой многоуровневую, полиструктурную, иерархическую систему знаков.

Несколько уровней: фонетика, грамматика, лексика, стилистика. Начинается все со звуков, число фонем – от 20 до 80; акустическая сторона ; грамматика – строй языка, система форм и способов образования слов; лексика – словарный фонд, у Пушкина – порядка 21 тыс. слов(4-5 тыс. слов), стилистика – манера оформления речи.

Представляет система записи в языке. Первая форма записи – предметное письмо. Люди использовали для записи, учета палочки, фигурки животных, палочки с зарубками. Использовали древние индейцы вавкумы – шнуры с нанизанными на них раковинами – они служили для передачи определенной информации. Также использовали узелковое письмо (узелки на шнурах). **Пиктография** – рисунчатое письмо (с греч.) Ацтеки увлекались таким письмом – путешествие – цепочка следов человеческих ног, взятие города – горящий храм и т.д., рисовали на специально обработанной коже, либо на коре дикой смоковницы, длинные листы которых складывали в гармошку (аналог книги). Затем появились иероглифы - у шумеров клинопись; постепенно шумеры закрепили за некоторыми не конкретное звучание, а отдельные слоги. К особому типу слоговых писем относятся финикийская письменность, консонантное письмо (письмо состояло только из согласных знаков, их финикийского письма возникло греческое, которое дало миру кириллицу и латиницу).

Символ – материальные явления, которые в наглядно образной манере представляют абстрактные идеи или образы. Символ имеет несколько отличительных признака от знака, он отличается тем, что он может быть многозначен, многосторонен, полифоничен. Символ – окно в бесконечность, символ – открытый знак, у него аксеологическое предназначение. Мир культуры символичен, религия – это особое символическое пространство, таинственное, особый мир знаков и символов.

Искусство – символично по своей природе, поэзия это надстройка над вербальным языком, язык поэзии это сложный и богатый язык, его художественная структура такова, что позволяет передать такой объем информации, который невозможно передать средствами элементарной речи. Поэзия обладает особым свойством метафоричности, она в этом смысле воздушна и объемна, она несет в себе огромный заряд творчества и передает особое состояние. Таким образом, языки культуры многозначны, они отличаются богатством и разнообразием. Имеют свои критерии точности, поскольку любая неверно взятая нота или неверно использованное слово не в такт искажает, либо делает произведение искусства фальшивым, нарушает эстетику, уродует архитектуру красоты.

Символ – как специфическая категория культуры. особенно символа являет то, что он никогда не сводится к форме, а просвечивает через нее глубинными смыслами.

Лекция 6. Искусство как феномен культуры.

Определение искусства.

Особый вид духовной деятельности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творческий преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

Искусство основывается на эстетике. Впервые этот термин ввел в научный оборот Баумгартен. Он определил эстетику как теорию **чувственного познания, а искусство как чувственную сферу культуры**. Понятие красоты было заложено греками. Именно они ввели **понятие канон**, под которым они понимали систему пропорций. Их боги уподоблялись людям, они имели идеальные формы. Идеал грека – гармония тела и духа, человек должен быть прекрасен и душой и телом.

Сочинения о золотом сечении заложили основы понимания красоты. Принцип золотого сечения – это правило повторения одного и того же отношения к отдельных частях. Число Фи – есть число золотого сечения.

Функции искусства. Гносеологические или познавательные функции. Функции духовного порядка, а не материально-бытовые. Познание мира через призму художественной сферы, чувственное познание. Искусство как форма познания. Мы расширяем наши знания о мире, его человеке, его чувствах. Белинский считал, что впервые истина открылась человеку в искусстве, Шеллинг считал искусство высшей формой познания.

Воспитательные функции. В мире искусства рождаются художественные образы, образы героев, необычных людей. Они покоряют наши сердца, они не оставляют нас равнодушными. С помощью искусства мы учимся быть добрыми, честными. Именно искусство закладывает в нас определенные нравственные нормы, воспитывает нас, делает нас лучше. Мы учимся у искусства вечным ценностям – Истине, Добру, Красоте. Искусство воспитывает нас, лепит нашу нравственность.

Искусство выполняет **коммуникативные функции**. Благодаря произведениям мы можем переноситься в другие эпохи, миры, страны и т.д.

Функции катарсиса. Переживания обогащают наше душевное состояние, помогает нам пережить боль, очищает наши души. Искусство можно расценивать и как способ компенсации, эйфория от увиденного. В рамках пифагорейской школы существовала теория и практика излечения телесных недугов, очищения души от вредных страстей (гнева, страха, ревности) с помощью определенных музыкальных ладов. Аристотель понимал под катарсисом очищение через страх и сострадание. Выготский считал, что катарсис может рассматриваться как завершающая стадия сложного психофизиологического восприятия произведения искусства: в психике человека происходит разряд эмоций, нервной энергии, самосгорание противоположно направленным эффектам.

Эстетические функции – потребность в красоте. Соловьев отмечал, что «красота разлитая в природе в ее формах и красках, на картине является сосредоточенною, сгущенною, подчеркнутой». Эстетические и гедонистические функции наслаждения от восприятия искусства, любования, слышания, эстетической организации звуков, форм, красок, движений.

Что представляет собой история искусства? Каков поток художественных исканий? Какие стадии проходит эволюция искусства? По мысли Ортега и Гассета (испанского философа) ее можно представить в кратчайшем виде. Художественная эволюция идет от ближнего к дальнему видению. При ближнем видении предметы имеют выпуклость, удивительную телесность. В творениях Джотто эта живопись заполненных объемов, это отраженная реальность, она переносится на полотна с помощью кисти

художника, но это заполненные объемы и формы и это ближнее видение. Постепенно же искусство полностью уходит от мира, уже в картинах импрессионистов главный объект это ощущения, художники передают свои ощущения, свои субъективные состояния. В последующем предметы теряют свои формы, превращаются в чистые хроматические сущности, они лишаются полноты, упругости, цельности, четкости. Расстояние все более увеличивается между глазом художника и изображаемым им предметом и в итоге, все обретает иллюзорные очертания потусторонних видений, предметы дематериализуются. Живопись заполненных объемов окончательно становится живописью пустого пространства. **Таким образом, по мнению философа, закон, предпрешивший великие перевороты в живописи на удивление прост – сначала изображались предметы, потом ощущения и, наконец, идеи. Иными словами, внимание художника, прежде всего, сосредотачивалось на внешней реальности, затем – на субъективном и в итоге перешло на интрасубъективное.**

Три названных этапа – это три точки на одной прямой. Вначале взгляд сосредотачивался на телесной форме, на объеме предмета, затем – между предметом и глазом на пустоте как таковой. Таким образом, искусство полностью уходит от мира, сосредотачиваясь на субъекте. Но при этом, по замечанию философа, в искусстве всегда существуют побочные тенденции, тяготеющие к архаике, т.е., всегда есть направления классические, но основной поток эволюции тяготеет к другому видению, переходит от ближнего к дальнему видению и даже к интрасубъективному, т.е. искусство переходит к изображению и передаче идей.

Что собой представляет новое искусство – искусство постмодерна ?

Термин появился в период Первой мировой войны в работе Панвица – «Кризис европейской культуры» (1914). Сам термин не прижился в эстетике. В последующем он появляется в работах Тойнби. Современные теоретики трактуют искусство постмодерна характерное для постиндустриального общества, отличающееся эстетическим эклектизмом. Точкой отсчета принято считать 1969 год, с появлением статьи Лесли Фидлера «Пересекайте границы, засыпайте рвы». Автор рассматривал ПМ как такое направление в искусстве, которое призвано преодолеть разрывы между элитарной и массовой культурой. Писатель должен создавать многоплановые произведения и они должны отвечать как элитарным, так и массовым вкусам. Романы У. Эко «Маятник Фуко и Имя Розы» - примеры таких произведений. Они являются многоадресными, обращены к широкому слоям, к массам и элите. И детектив и триллер.

На современном этапе термин постмодернизм понимается очень широко. Это не только направление в искусстве, но и мировоззрение нашей эпохи, это определенное миропонимание, дух нашего времени. **Это культура постиндустриального общества.** Это особый тип мировоззрения, ориентированный на формирование такого жизненного пространства, в котором главными ценностями становятся: свобода во всем;

-спонтанность деятельности человека;

-преобладание игрового начала.

В искусстве же **основные тенденции проявляются в следующем:**

- тенденции к дегуманизации или избегания живых форм; бегство от человека, теперь поэт начинается там, где кончается человек (Ортега и Гассет) с его страстями и чувствами. Холодное высокоинтеллектуальное кружево слов очаровывает, но не затрагивает человеческих чувств, не настраивает на сопереживание, ибо, в общем то, не на что настраиваться. Поэзия для элиты, которая претендует на обладание иной психикой, чем обычная человеческая, где все интеллектуальная игра.

-стремление понимать **искусство только как игру**, преобладание этого игрового начала; стремление к тому, чтобы произведение искусства было только произведением искусства. Философы рассматривают это явление под углом зрения пресыщения искусством, т.е. под маской любви к чистому искусству скрывается ненависть к самому искусству, пресыщение им; Барт же писал, что надо заниматься не поисками смысла, а

направить свое внимание на наслаждение, получаемое от игры со словами и игры слов. Наука о языках должна стать наукой об игре со знаками.

О ПМ в России. Игра, случай становятся мировоззренческими доминантами в современной жизни и культуре. Все превращается в игру, иногда смертельно опасную: бизнес, коммерция, политика, отношения между людьми вообще, в частности, мужчиной и женщиной. Игровые автоматы, развлекательное шоу «счастливый случай», поле чудес стали символом нашей культуры. Серьезное отношение к жизни, предполагающее рефлексию и самосознание глубинных смыслов человеческого существования воспринимается как разновидность шизофрении.

-тяготение к глубинной иронии. В воздухе больше не пахнет серьезностью. Ирония во всем, иногда она принимает характер парадокса. То, что для общества было святыней превращается в предмет смеха и иронии – композиции Ленин и проститутка, Ленин и Микки Маус. Работы Гутова (Москва 2002 г.). Пытка русской культуры. Художественная интерпретация загадочной русской души.

- тенденции к освобождению от любой власти, в том числе и трансцендентного духа. Просвещение в его европейском варианте тоталитарно. Понятия истины – Бог, душа, Я, внешний мир, объективность, которыми оперировала наука достаточно относительны. С точки зрения ПМ претензии науки и разума носят агрессивный характер, это гордыня и ложь. ПМ отказывается мыслить в системе научных категорий – истина, сущность, закономерность, причина, следствие, и требует восстановления в правах обыденного мышления, оперирования фактами обыденной жизни. Разум должен заниматься не познанием истины, а интерпретацией, толкованием мира как текста. Процедура толкования, интерпретации бесконечна и ни одно из них не может рассматриваться как привилегированное; поэтому одним из признаков ПМ становится постоянное цитирование.

Искусство лишается и трансцендентности, т.е. духовного наполнения. Некоторыми это воспринимается как опыт пробуждения мальчишеского духа в одряхлевшем мире, культ тела – это всегда признак юности в культуре, культ же духа – это свидетельство старения, ибо дух постигает вершины своего развития тогда, когда стареет тело и вступает в период упадка. Таким образом, искусство, освободившись от величайшей патетики, лишается и трансцендентности, остается только искусством без претензии на большее.

-тенденция к множественности форм, эклектике, сплаву, к сочетанию несочетаемого – достоверности и гротеску, типизации и идеализации, высокоинтеллектуальному и низкому коммерческому жанру и т.д. ПМ – энтропийная культура «усталых форм», Пм архитектуру часто называют неоеклектикой.

-тенденция к постоянному цитированию – С.Аверинцев «Современный человек живет в эпоху, когда все слова уже сказаны». У. Эко выразил эту тенденцию следующим образом – «Всякий текст написан на тексте».

- особое понимание новизны – Новизна с точки зрения ПМ должна шокировать публику, вызвать у нее оцепенение ума и оупение чувств. И новизна возможна только в процессе освобождения от власти всех без исключения норм, правил, принципов традиционного искусства.

В самом общем виде культура ПМ это культура ризомы. (термин пришел из ботаники, означает разрастание корневища). Поэтому эстетика ПМ трактуется как эстетика корневища или воплощение нового вида эстетических связей – нелинейных, хаотических, бесструктурных, антииерархических, множественных, запутанных. Она противопоставляется эстетике древесной, когда дерево, его крона, ствол, ветки представляют собой образ мира – символ классического искусства и это аналог природы – его калька, копия, фотография, его графическая запись. Книга – воплощение этого древесного художественного мира. При помощи книги мировой хаос превращается в эстетический порядок, космос. Он еще полностью не изжил себя, по мнению Делеза и Гваттарри, но у него уже нет будущего. Генеалогическое древо бальзаковского романа

рухнет перед идеальной книгой будущего, когда все содержание произведения можно будет уместить на одной странице.

Американский литературовед И. Хамман предложил **следующую характеристику** ПМ искусства - неопределенность, открытость, незавершенность, фрагментарность, тяготение к цитатам, отказ от авторитетов, ироничность как форма разрушения, утрата глубины, поверхностность, многовариантное толкование, стремление представить непредставимое, интерес к пограничным ситуациям, обращение к игре, диалогу, полилогу, репродуцирование, карнавализация, маргинальность, перформанс, обращение к телесности, материальности, конструктивизм, в котором используется иносказание, фигуральный язык, имманентность.

ПМ как образ жизни, как особое миропонимание, он разлит повсюду. Что характерно:

- **потеря интереса к целям** не только к великим и возвышенным, но и более скромным. Цель перестала быть ценностью. В наши дни, по мнению Рикера (французского философа), происходит гипертрофия средств и атрофия целей. Причина этого в разочаровании общества в идеалах и ценностях, отказ от классической философии, диктата разума. Отсюда многообразие истин (истина в том, что истин много). Некоторые постмодернисты пытаются в связи с этим реабилитировать религиозность и уравнивать ее с наукой, вернуть ей прежний авторитет, поскольку именно она может дать абсолютно фундаментальные изначальные ценности. По их мнению, путь к спасению – **лежит в религиозной плоскости и в вере.**

- **отсюда усиление нигилизма и цинизма**, проявляется в отказе от прежних нравственных норм и ценностей. Этика в постсоветском обществе уступает место эстетике, принимает форму гедонизма, на первый план выступает культ чувственных и физических наслаждений. Постсоветский человек отказывается от самоограничений, и тем более аскетизма, предпочитает жить одним днем, не слишком заботясь о будущем;

- смещение ценностной шкалы в сторону финансового и профессионального успеха, причем как можно быстрого, поэтому ради этого современный человек готов поступиться любыми принципами;

- мировоззрение **современного человека лишено достаточной опоры**. Потеря ориентиров, которые всегда были. В Средневековье ориентиры диктовались религией, в античности – мифом, в эпоху просвещения – наукой, в советский период – идеологией. Преобладание неопатализма, человек полагается больше не на себя, а на случай, волю случая, который принесет богатство и успех. Для современного общества характерно чувство неопределенности во всем, ощущение сиюминутного восприятия, морально-нравственный вакуум.

- сегодняшнее общество это общество всеобщего **конформизма и компромисса**. Общество утратило идеалы и в связи с этим и интеллигентность. Распространение скептицизма как формы мышления. Современный интеллигент делает карьеру управленца. Яппи – молодой горожанин – профессионал, преуспевающий представитель среднего класса, лишенный каких-либо интеллектуальных комплексов. Еще более распространенной формой является целиком запрограммированное существо – массовый человек, человек толпы, зомби, человек потребляющий.

- **важная черта современности – театрализация**, которая охватывает все стороны жизни. Все события принимают форму яркого спектакля или шоу, шумного зрелища, места эмоциональной разрядки. Все – игра, исполнено игрового начала.

Лекция 7. Религия как феномен культуры.

Религия – древний компонент культуры, в ней сильно инерционное консервативное начало, она проникает во все сферы культуры своими предписаниями, правилами, нормами и ценностями. Это ядро культуры, аура религии одна из составляющих национальной психологии. В религии очень много реликтов, тем самым

она соединяет прошлое с настоящим и определяет будущее. Это духовная сфера культуры, наиболее чтимая, в которой сакральные ценности занимают особое место. Велико и мировоззренческое значение религии. Религиозные философы считают, что истинная духовность лежит в религиозной сфере, невозможно постичь высшие смыслы природы без постижения божественного духа, без осознания Бога в душе.

Религия – слово в переводе с латыни благочестие, набожность, от лат. чтить и почитать. Именно так объясняет значение слова Марк Туллий Цицерон в трактате «О природе богов». По нему, религия – это поклонение и благоговение перед бесконечным Началом.

Существует и другая версия слова. По мнению древнехристианского писателя Лактанция (6 век до н.э.) слово происходит от слова «связывать». Есть ли противоречия в приведенных высказываниях? Скорей всего, нет, поскольку религию можно понимать как определенную связь между человеком и Богом, как бесконечным и абсолютным началом мира. А отсюда и почитание и благоговение перед бесконечным и сущностным началом, что выше человеческого начала, или богочитание.

Вопрос о происхождении религии – один из центральных вопросов науки о религии. В чем корни религии или другими словами религиозного сознания человека? Первая гипотеза принадлежит Демокриту – древнегреческому философу. Причина в страхе, которая испытывал человек перед силами природы. Человек ощущал себя совершенно беспомощным существом перед стихией природы, перед ее грозными силами. Поэт Лактаций выразил это в виде афоризма – «Первых в мире богов создал страх».

Теологический подход – понять религию может только верующий человек, другим она недоступна.

Психологический подход – причина религиозного сознания в самом сознании человека, его психической сфере или загадочных проявлениях сознания. Английский ученый Джеймс исследуя различные состояния мозга предположил, что корни религии в мистических состояниях, которую нередко испытывает человек, встречаясь с загадочными явлениями природы. Однако современные ученые нередко не могут интерпретировать такие состояния как доказательство существования Бога, скорей всего это особые состояния мозга или психики. По их мнению, существуют техники, которые вызывают ИСС. Одним из таких способов, вызывающих возникновение религиозных переживаний является, например, угнетение определенных ресурсов организма, или длительная изоляция человека и т.д.

Таким образом, религия порождается внутренними потребностями развития человеческого организма, его инстинктами, стремлениями, влечением, физиологическими реакциями. В такой интерпретации религия становится атрибутом биологической природы человека. Человечество перешло от религии страха, к религии силы, а от нее к религии любви. Известен афоризм «Бог есть любовь».

Третья гипотеза принадлежит ученым –материалистам, в частности Марксу им Энгельсу. К Маркс считал, что религия – это общественный феномен, она развивается в контексте истории общества, в зависимости от социальных условий, в которых находится человек. Энгельс писал: «**Никакие религии не создаются из ничего, все они без исключения являются продуктом определенных социальных условий**». ... Всякая религия является не чем иным, как фантастическим отражением в головах людей тех внешних сил, которые господствуют над нами с такой же кажущейся природной необходимостью, что и силы природы. Фантастические образы, в которых первоначально отражались только таинственные силы природы, приобретают теперь и общественные атрибуты и становятся представителями общественных сил. Постепенно вся совокупность природных и общественных атрибутов множества богов переносится на одного всемогущего Бога, который является лишь отражением абстрактного человека. Возникает монотеизм – ко всему приспособляющаяся форма религии».

В рассуждениях адептов материалистического понимания религии содержится ответ на вопрос – **почему возникло христианство?** Причина в образовании и существовании Римской империи. Римское завоевание означало крушение отдельных государств. Установление деспотического насильственного, порабощительного режима на завоеванных территориях привело к чувству апатии, деморализации, настроению отчаяния, ощущению безнадежности своего положения – **но в этой ситуации нашелся выход, но в этом мире (Энгельс).** Поэтому первоначально христианство было **религией рабов и угнетенных** как религия рабов, вольноотпущенных бедняков и бесправных, т.е. вывод таков, что старые религии были племенными, национальными, они выросли из общественных политических условий каждого народа и срослись с ними, в новых же условиях потребовалась новая религия, не связанная с узконациональными племенными интересами и которая могла бы удовлетворить запросы разноплеменной массы обездоленного населения Римской империи. По выражению К. Маркса: **«Религия является иллюзорным восполнением социального бессилия личности, она подобна наркотическому веществу, облегчающему боль и уводящему от реальности в мир грез и сновидений. Религия – вздох угнетенной твари. Сердце бессердечного мира, дух бездушных порядков. Религия есть опиум народа».** Общий вывод таков, религиозное сознание меняется в соответствии с социальными условиями. Они меняются и в соответствии с этим меняются образы богов. По мнению Энгельса, **единый Бог никогда не мог бы появиться без единого царя.**

Социологический подход. В рамках этого подхода источником религии является само общество. Общественное сознание существует благодаря сакральным ценностям. К ним относятся – Отечество, семья, честь и достоинство, гражданский долг и т.д. Если с этих ценностей снять сакральность, то Отечество будет там, где хорошо, семейный очаг окажется атавизмом, а честь и достоинство вместе с гражданским долгом смешной высокопарной болтовней. Религия является фактором социальной интеграции, она конструирует общество как целое.

В контексте вышесказанного представляет интерес и эволюция религиозных взглядов человека. Формирование образа Бога в обществе происходило постепенно, и оно пережило ряд стадий.

По мнению многих антропологов самой ранней формой религиозного воззрения является **тотемизм (род).** Человек древности не выделял себя из окружающей среды и связывал свое происхождение с теми или животными, обитавшими в окружающей среде, либо даже с растениями. Первобытные люди считали, что существует кровнородственная связь с животными и растениями. Поэтому каждый род имел своего тотема и связывал с ним свое происхождение. Тотемы считались священными, их оберегали, почитали, устраивали в их честь праздники, совершали определенные обряды, иницирующие миф об их деяниях. Если тотемом являлось животное, то на них не охотились и мясо этих животных не употребляли в пищу, но раз в год совершали ритуальное убийство и торжественно поедали мясо этого животного.

Считается, что тотемистические представления сохранились в народных сказках, в том числе и русских, где царевна лягушка может обернуться писаной красавицей, а серый волк верно служить Ивану царевичу.

Примеры тотемов – некоторые африканские племена олицетворяют себя с крокодилами, считают, что в этих животных заложено их второе я, поэтому они чтят, превращают в идолов. Племя инь в Китае в древнее время поклонялись ласточкам, считали ее своим тотемом. Тотемизм особенно полно сохранился у аборигенов Австралии. Некоторые из них к примеру считают, что у кенгуру и людей общие предки, с которыми они находятся в кровнородственной связи.

Ритуальное поедание мяса тотема в более развитых религиях переросло в обрядовое поедание мяса жертвенного животного. Некоторые авторы считают, что таинство причастия в христианстве связано очень отдаленно с этим тотемным обрядом.

Дюркгейм – французский социолог полагал, что тотем – это символ группы, **он выражает коллективное начало**, поэтому он священен.

С точки зрения Тайлора, американского антрополога наиболее древними являются **анимистические представления** (от лат. анима – дух, душа). Термин был впервые употреблен немецким химиком и физиологом Г. Шталем (1660-1734), но в научный оборот его ввел Тайлор. Анимизм представляет собой веру в духов и души, которые находятся везде в природе, и связан с одушевлением природы. У каждого живого существа есть душа, она сохраняется после смерти. Душа – это фантом, она способна перемещаться в пространстве, это некий призрак нечто вроде пара, некая субстанция, одушевление тени, или образно маленький зверь в большом звере. Душа способна покидать тело, переносится с места на место, способна входить в тела других людей, животных и овладевать ими и влиять на них. Поэтому древние испытывали атавистический страх перед покойниками, считали, что если необходимо разбудить спящего, то делать это надо постепенно, чтоб у души было время вернуться. По Тайлору, таким образом первобытные люди пытались объяснить явления сна и бодрствования, задавались вопросом, что такие человеческие образы, появляющиеся в сновидениях. Согласно мнению ученого, анимистические представления в дальнейшем трансформировались в первобытные верования: тотемизм, фетишизм и магию. Современные антропологи считают, что в действительности подобные верования не могли быть исходным видом религии, так как представления о не материальном предполагают известное развитие абстрактного мышления, но какие то зачатки анимистических верований в форме случайного одушевления природы, несомненно, появились уже в самую раннюю пору родового строя.

Фетишизм – поклонение предметам, которым приписывались чудодейственные свойства (обычно поклонялись камням, пещерам, определенным орудиям труда). Существует мнение, что простейший фетишизм, состоящий в наделении некоторых предметов, наряду с обычными и чудодейственными свойствами мог быть начальной формой религии. Так, фетишем могло стать особо добычливое копье, плодоносящее дерево, насытившее людей после длительной голодовки, пещера, спасшая от природной стихии или хищников и т.д.

Магия – колдовство, волшебство, обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на других людей и окружающую действительность. Люди полагали, что с помощью определенных действий и слов они могут помогать или вредить другому, обеспечивать успех или неуспех в промысле, вызывать или прекращать бурю. Большое распространение имела, например, промысловая магия (у австралийцев пляска кенгуру), вредоносная, охранительная, лечебная. По Фрезеру, именно магия является предшественницей науки, потому что она исходит из тех же оснований, что и наука, из того, что все в мире связано причинно-следственной связью.

Языческие религии или политеистические религии основаны на многобожии. Эти боги, как правило, олицетворяли природные стихии. Античные греки – одареннейшие язычники. Их древние боги – Зевс, Апполон, Афродита – вовсе не личности, а предельно обобщенные природные и социальные силы. Они антропоморфны, т.е. уподоблены человеку. В язычестве сверхъестественные силы из духов превращаются в богов, Богов начинают наделять телесными и внутренними духовными и моральными человеческими качествами, чертами характера. Греческие боги ведут себя как люди, влюбляются, у них рождаются дети и т.д.

Следующий аспект темы – история взаимоотношений религии и науки. Следует отметить, что она не проста и насыщена столкновениями. Наука и религия как сферы культуры и сферы общественного сознания расходятся во многом, если наука основывается на рациональном способе познания, то религия в основу своего учения кладет веру, она иррациональна. Наука критичная, сомнение – долг ученого, критичность

– веление его профессиональной совести и деятельности на всех этапах исследования. Религия **же возвышает веру над разумом**, она обращена к субъективной сфере человеческого бытия, она не изучает мир, так как изучает его наука, но она также объясняет мир и отвечает нередко на те вопросы, на которые наука не может ответить.

В средние века церковь, опираясь на свою догматику, боролась со свободомыслием. В 1616 г. церковь запретила учение Коперника, его труды были изъяты из библиотек, о них не разрешалось упоминать на лекциях. Инквизиторы заточили Джорджано Бруно в темницу, в течение восьми лет подвергали пыткам, принуждая отказаться от ереси (он утверждал, что Вселенная бесконечна). Не добившись своего они сожгли его на площади цветов в Риме. Галилео Галилей своими открытиями подтвердил учение Коперника. Ученого привлекли к суду инквизиции и под страхом смерти принудили составить письменное отречение от своих убеждений и покаяться перед судом. Он подписал это письмо и до конца жизни оставался под надзором. Книги его, как и сочинения Коперника и Бруно были включены в число запрещенных. В 1656 г. амстердамские раввины подвергли отлучению от церкви философа Спинозу за научную критику Библии.

Русское православие не знало инквизиции, но не покровительствовало свободомыслящим ученым. Раздраженный нападками церковнослужителей на свои исследования Ломоносов требовал, чтобы духовенство не привязывалось к ученым, не ругало науку. Церковь подвергала травле сторонников дарвинизма. Запретила книгу Сеченова «Рефлексы головного мозга». И. Мечников из-за гонений духовенства вынужден был покинуть Россию.

18-19 века стали переломными в истории взаимоотношения церкви и науки. Вера в разум стала высшим аргументом в борьбе против религиозных суеверий, предрассудков и чудес. 20 век стал веком торжества разума и справедливости. Идея Бога, чуждая веку технической цивилизации была отброшена на периферию общественного сознания как отражение рабской зависимости человека от природы. Однако ошеломляющий прогресс в развитии научных знаний и его применении на практике не принес долгожданного счастья человечеству. Отчетливо выяснилось, что наука является источником не только благ, но и страшных бед.

Современная ситуация, сложившаяся в мире системных представлений показала, что сама по себе наука не является панацеей от всех бед, и ее рекомендации нуждаются в дополнительной этической и эстетической корректировке. Сделав насилие над природой едва ли не единственным средством достижения своего материального благополучия, человек и сам все более погружается в небытие. Не способный к взлету высокой духовности он утрачивает жизненную перспективу и теряет будущее. **И в научной картине мира остается пространство для веры.** Мир сложен, в нем есть много необъяснимого и таинственного. П. Сорокин писал: **«Хотя знания и растут, но так как область явлений, куда могут перекечевать верования, бесконечна, но тут нужно бесконечное время, чтобы уничтожить их абсолютно».**

Наука и религия – две чаши весов и для баланса сил в этом мире необходимо их равновесие как единство знания и веры, без которых немислимо культурное развитие человечества. В рамках философии выработаны две мировоззренческие позиции: религиозная философия и объективный идеализм положительно оценивают религию, а материализм и субъективный идеализм склоняются к отрицательной оценке. В. Соловьев считал, что **«только религия способна обеспечить человека истинным знанием о сущности явлений. Эмпирические и теоретические знания, производящие науку и философию в основе своей не истинны, поскольку в них не содержится божественного компонента».**

Наука стремится к нейтральной, безоценочной позиции. На современном этапе идет поиск оптимального союза науки и религии. Тейяр де Шарден отмечал: **«Ни наука, ни религия ничего не доказали друг другу. Попытка смещения религиозных и**

научных ценностей обречена на провал по причине их несовместимости. Разница ценностей обусловлена тем, что наука и религия имеют два разных предмета, следовательно, и два разных пути познания, два разных критерия достоверности». Известно изречение Эйнштейна «Наука без религии хрома, религия без науки слепа».

Религия и духовные верования остаются мощной мотивирующей в жизни многих людей. Некоторые ученые в связи с этим высказывают предположение о том, что произошел сдвиг в сторону принципа верить, но не принадлежать, т.е. развивать веру вне установленных форм религии. В связи с этим можно предположить, что религия в форме традиционной церкви переживает спад, считается, что влияние религии уменьшилось по всем трем параметрам секуляризации (обмирщение культуры, богоотступничества).

Очень непростой вопрос - религиозность ученых. К верующим относят часто И.П. Павлова. Он был сыном священника, вырос в атмосфере религиозной семьи, обучался в духовной семинарии. Однако в последующем в студенческие годы он убежденно перешел на позиции неверия. Вместе с тем он резко осуждал сталинские гонения на религию и духовенство в 20-30-ые гг., считал, что религия дает духовную силу и опору страждущим. В то же время нельзя не признать, что среди ученых было немало верующих людей. К. Ясперс, И. Бердяев считали религию высшей ценностью. Верующими были Д. Менделеев, Циолковский, Вернадский, А.Д. Сахаров. В целом доля верующих ученых достаточно велика. **Ученые имеют две ипостаси – быть вне науки в обычной жизни и быть ученым в лаборатории,** т.е. для решения мировоззренческих вопросов обращаться к религиозным ценностям.

Религия в целом представляет сложный комплекс, включающий в себя многие компоненты.

Религия основывается на **религиозной теории** или вероучении. Каждое религиозное направление имеет свою догматику. Вероучение это система воззрений на сверхъестественное, отличающееся полнотой, обстоятельностью и последовательностью. Это есть идеология той или иной религии. Причем различают два уровня идей – низкий – обыденное религиозное сознание в виде народной веры и высший – религиозная теория

Вторым компонентом являются **религиозные чувства.** Под ними понимается особое эмоциональное состояние, вызванное верой в сверхъестественное. Верующий испытывает смешанные чувства. С одной стороны, благоговение перед объектом веры, восторг от ощущения своего приобщения к высшим силам, с другой, угнетенность от сознания собственной ничтожности, боязнь наказания, огорчение из-за недобросовестного выполнения важнейших обязанностей перед небесными силами.

Религиозные действия – обрядовость или религиозный культ. Совокупность строго регламентированных поступков, продиктованных верой в сверхъестественное и рассчитанное на поддержание контактов с ним. Культ призван поддерживать на должном уровне тонус религиозной жизни. Есть религии, в которых обряд поставлен на первое место и явно перегружен ритуалами, чрезмерно регламентирован. Есть религии, в которых культ сведен к минимуму ритуалов, уступая первое место религиозным размышлениям.

Религиозные организации – структурно оформленные объединения единоверцев, возглавляемые, как правило, профессиональными руководителями, волхвами, жрецами, священниками, муллами, раввинами и др. Традиционно сложилось так, что религиозные организации именуются также, как принадлежащие им храмы: церковью, костелом, синагогой. Большие религиозные объединения принято называть конфессиями, а небольшие – деноминациями.

Функции религии.

1. Мировоззренческая или смыслополагания. Предназначение религии – придать смысл человеческой жизни, разрешить проблему иррациональности человеческого существования, придав смысл социальному действию, нарисовать человеку

картину мира, задать систему координат, в рамках которого выстраивается иерархия морально-нравственных норм и регулируемых им социальных отношений.

2. Интегрирующая или цементирующая. Религия укрепляет социальное единство. Средством достижения этого является ритуальное действие. В моменты регулярного совершения ритуала социальная группа заново утверждает себя, переживает свое единство. Ритуал позволяет восстанавливать социальное единство при неизбежной непрерывности социальной жизни.

3. Регулирующая или дисциплинирующая. Религия мотивирует действия индивида таким образом, чтобы он отвечал требованиям общества, служил целям его сохранения и упрочения, чтобы интересы и предписания общества имели моральный приоритет по сравнению с желаниями и стремлениями индивида. Культовая практика помогает людям совершенствоваться в самоотречении, терпении, послушании, без которых не может быть ни религии, ни общества.

4. Компенсаторная или психотерапевтическая. Она состоит в религиозном утешении. Она спасает нас от нас самих. Спасает наш внутренний мир от таящегося в нем хаоса, она улаживает душу, и водворяя в нем мир, умиротворяет и целое общество и природу. Именно религия обеспечивает действительную стабильность в обществе, осуществляет процесс конструирования смыслового универсума. Т. Лукман (один из западных религиоведов) констатирует упадок в современном обществе «церковно-ориентированной религии» и утверждает, что в то же время сохраняется и растет внецерковная религиозность. Он различает видимую и невидимую религию, ко второй относится то, что религиозность может проявляться в человеке независимо от церкви, поскольку человек обладает способностью к трансцендентированию, ищет смыслы существования и деятельности, находит это в высшей трансцендентности, т.е. говоря иными словами, живет с верой в душе. Обращение к Богу создает у человека чувство уверенности, покаяние дает возможность почувствовать состояние облегчения, мира в душе.